

# هدی شعراوی وعصر التنویر

د. نبیل راغب





اهداءات ١٩٩٩

مكتبة

ا.د عبد الحميد بدوي

القاضي بمحكمة العدل الدولية

رئيس التحرير  
د. عبد العظيم رمضان

**الافراچ الفنئ : مءمء قطب**

**الغلاف : اسامة سعفاء**

# هدى شعراوى وعصر التنوير

د. نبيل راغب





إهداء

الى عقل بنت بلدى وارادتها  
أهدى هذه الاشارة

نييل





# تقديم

على الرغم من مرور أربعين عاما على رحيل هدى شعراوى ،  
رائدة الحركة النسائية فى مصر ، فان كتابا لم يصدر عنها بعد  
- فى حدود علمى - يبين دورها التاريخى فى نقل المرأة المصرية من  
عصر الحريم الى عصر التنوير ، وها نحن نوشك أن نعود بالمرأة مرة  
أخرى الى عصر الحريم ، تحت فكر الجماعات التى تتاجر بالاسلام  
وصولا الى السيطرة السياسية على مقدرات بلادنا .

من هنا يأتى هذا الكتاب بمثابة تذكرة ، وشحن لذاكرة  
جماهيرنا التى بات يهددها ظلام الرجعية وفكر العصور الوسطى ،  
فى عصر تقفز فيه الشعوب الأخرى الى عالم الفضاء ، وتطأ بأقدام  
روادها أرض القمر ! . ومن هنا أيضا فقد أخذ هذا الكتاب من  
انجازات هدى شعراوى منطلقا وضوءا فاحصا ينير به الكهوف  
المظلمة والطرق المسدودة التى أوشكت المرأة المعاصرة على الدخول  
فيها تحت وهم الواهمين .

ومن حسن حظ المرأة الحديثة أنها لن تبدأ من فراغ ، فأمامها تراث هدى شعراوي ، الذي أثبتت التربة المصرية قدرتها على احتضانها واستنباتة وانماؤه ، كما أن الظروف الراهنة ، مهما بلغ من سوءها تحت الهجمة اليمينية الشرسة ، إلا أن التغير الذي طرأ على البناء التحتي ، سواء على مستوى أدوات الانتاج أو على مستوى القوى المنتجة أو علاقات الانتاج ، يفرض - بالضرورة - ظروفا أفضل من الظروف التي كافحت فيها هدى شعراوي ، والتي تراكمت فيها سحب التخلف المتبقية من العصر العثماني ، الذي أطبق على أنفاس مصر ما يقرب من أربعة قرون . يضاف الى ذلك أن ما تملكه المرأة المصرية اليوم من وسائل الدعوة والاعلام ، وما تلعبه من دور في العملية الانتاجية ، وما تشغله من مراكز رفيعة في الدولة ، وما حصلت عليه من حقوق بقانون الأسرة الجديد - كل ذلك يهيء لها النجاح في مقاومة المحاولات التي تستهدف الرجوع بها الى عصر الحريم .

ولقد كتب هذا الكتاب الدكتور نبيل راغب ، الذي قدم للمكتبة العربية من الانتاج العلمي ما يتيح له مركزا مرموقا في حياتنا الثقافية بفضل تنوعه وغزارته ، وما يجعلني أشعر بالسعادة وأنا أقدمه لقاريء هذه السلسلة التاريخية لأول مرة في هذا المؤلف الجديد .

رئيس التحرير

د . عبد العظيم رمضان

## مقدمة

بدأ اهتمامى بهدى شعراوى منذ مطالع الستينيات عندما كنت أقوم بالتحضير لرسالة الماجستير فى الأدب الانجليزى والتى كان عنوانها « نظرية الحب فى مسرح برناردشو » ، اذ كان على أن أقوم بمسح وتحليل شاملين لقضايا المرأة الأوروبية والأمريكية بحكم أن برنارد شو كان من أكبر أنصار تحرير المرأة منذ النصف الثانى من القرن الماضى ، وتجسد هذا الموقف الفكرى فى معظم الشخصيات النسائية التى لفتت الأنظار الى مسرحياته بقوة ارادتها، وجرأتها على القيام بأعمال الرجال ، وقدرتها على اتخاذ المواقف الصعبة والقرارات الحاسمة ، رافضة الأنوثة الخائفة الذليلة ، والنعومة الرومانسية الحاملة التى تميزت بها النساء فى مسرحيات الأجيال التى سبقتها .

هنا تذكرت هدى شعراوى التى كنا قد درسنا عنها بعض الشذرات المتناثرة فى تاريخ مصر المعاصر من خلال مواد الدراسة الثانوية ، وقررت أن أكتب عنها كتابا لأوضح قدرة المرأة المصرية على مواكبة أحدث التيارات الفكرية الانسانية برغم عصر الحريم الذى كانت تنوء به وترزح تحت كابوسه المظلم الطويل . ولم أجد مادة علمية أعتمد عليها فى كتابى سوى الصحف والمجلات التى عاصرت كفاح هدى شعراوى ورصدت مراحلها وتفصيله مثل الأهرام ، والسياسة الأسبوعية ، وروز اليوسف ، والجنس اللطيف ، والسفور ، والفتاة ، والسيدات ، وفتاة الشرق ، وفتاة مصر ، وكوكب الشرق ، والمرأة الجديدة ، والمرأة المصرية ، والمصرية التى أصدرتها هدى شعراوى . وكتب قليلة مثل كتاب « المرأة كفاحها وعملها » لأحمد طه أحمد ١٩٦٤ ، و « المرأة المصرية والبرلمان » لأمانى فريد ١٩٤٧ ، و « حقوق المرأة » لحسنى نصار ١٩٥٨ ، و « المرأة المصرية » لدريه شفيق ١٩٥٥ ، « وتطور النهضة النسائية من عهد محمد على الى الفاروق » لدريه شفيق والدكتور ابراهيم عبده ١٩٤٥ ، و « ذكريات » لفاطمة اليوسف ١٩٥٩ ، و « المرأة والتعليم الجامعى » للسعيد مصطفى السعيد ١٩٥١ .



وبمجرد الاطلاع على بعض هذه المراجع ذهلت لانجازات هذه الرائدة الجلييلة فى زمن لا يسمح بمثلها أو ببعضها على الاطلاق ، وتفجرت حماسا لكتابة كتاب عنها لعله يكون مقدمة لكتب أخرى عن جوانب عبقريتها المتعددة ، وهو نقص خطير بل وصمة فى جبين المكتبة العربية الخالية من أى كتاب متخصص عنها . وقبل أن أشرع فى الكتابة توجهت الى رئيس مجلس ادارة الكاتب العربى فى ذلك الوقت ( الهيئة المصرية العامة للكتاب الآن ) لأطرح بين يديه مشروعى ، وكان أستاذًا جليلا وصديقا عزيزا ، فاذ به ينصحنى بعدم الاستمرار فى المشروع لأن النظام الثورى الحاكم لا يشجع نشر الكتب التى تتناول أعلام ما قبل الثورة ، وأن هناك فى المطابع كتابا بعنوان « المرأة فى ميادين الكفاح » لفائزة عبد المجيد كان جواز مروره الى المطبعة أنه تناول شهيرات النساء من أمثال زنوبيا وشجرة الدر وممتاز زمانى ونور جيهان وجان دارك وجوزفين ومدام رولان وفلورنس نايتنجيل وهارييت بيتشر ستو وهيلين كيلر ، وتجاهل الشهيرات من النساء فى العهد الملكى من أمثال هدى شعراوى .

لم يكن أمامى سوى أن أتراجع عن مشروعى

خاصة وأننى لم أكن أملك القدرة على نشر كتابى على نفقتى الخاصة . وجرفتنى أمواج الحياة بعيدا لكن الفكرة كانت تطل برأسها من حين لآخر على مخيلتى ومعها غصة فى حلقى من سياسة تنكر أمجاد رواد أصلاء بحجة انتمائهم الى عهد وصفوه بأنه بائد .

وهكذا ظلت هدى شعراوى مضطهدة بعد مماتها أربعين عاما لم يكتب فيها كتاب واحد متخصص عنها . وكنت أقول لنفسي ان هذه الرائدة لو عاشت فى بلد آخر لأقيمت لها التماثيل فى الميادين ، وكتبت عنها عشرات الكتب ، وأصبحت تراثا حيا فى كل مجالات التعليم والثقيف ، وكانت فخرا لمصر تباهى به الأمم الأخرى .

وظل التساؤل يراودنى حتى التقيت بالمؤرخ الأستاذ الدكتور عبد العظيم رمضان المشرف على سلسلة « تاريخ المصريين » التى تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب ضمن عدة سلاسل ثقافية جديدة تغطى معظم جوانب حياتنا الفكرية والثقافية وتسد فراغات وثغرات خطيرة فى المكتبة العربية ، وهى بلا شك انجاز ثقافى وحضارى كبير لا بد أن يذكر للأستاذ

الدكتور سمير سرحان رئيس مجلس ادارة الهيئة الذى انتهج هذه الاستراتيجية الشاملة منذ توليه المنصب .

عرض على الدكتور عبد العظيم رمضان الاشتراك فى السلسلة بتأليف كتاب أو أكثر ، يلقي الضوء على جوانب جديدة من تاريخ المصريين . ولم يكن الأمر فى حاجة الى تفكير طويل بل سرعان ما عرضت عليه فكرة كتابى عن هدى شعراوى ، فوجدت عنده نفس الحماس المتفجر والترحيب الحار بفكرة الكتاب وسرعان ما عدت الى المادة العلمية القديمة التى كنت قد جمعتها منذ أكثر من عشرين عاماً ، فوجدت أن رصد انجازات هدى شعراوى وتحليلها تاريخيا يعتبر الآن من قبيل تحصيل حاصل اذ سبقنى اليه كتاب وكاتبات ، وان كانوا قد تناولوها ضمن تاريخ عام وليس بصفة شخصية مثل كتاب « المرأة المصرية والتغير الاجتماعى ١٩١٩ - ١٩٤٥ » للدكتورة لطيفة محمد سالم ١٩٨٤ ، و « الحركة النسائية فى مصر ما بين الثورتين ١٩١٩ و ١٩٥٢ » للدكتورة آمال كامل بيومى السبكى ١٩٨٦ ، و « المرأة وقضية فلسطين » ١٩٧٤ ، و « الحركة النسائية الحديثة » ١٩٧٣ للدكتورة اجلال خليفة .

وقد حمسنى لتغيير المنظور أثنى لست مؤرخا وان كنت أعتبر نفسى من هواة قراءة التاريخ ودراسته ، ولذلك قررت أن ينهض كتابى على تحليل المنهج الفكرى الذى أدى الى كل انجازات هدى شعراوى المادية والحضارية الملموسة فى شتى المجالات ، خاصة وأننا أصبحنا الآن فى مسيس الحاجة الى منهجها المستنير كى يضىء لنا بعض معالم الطريق التى اختفت تحت ظلال دخيلة علينا ومتكاثفة بصورة مخيفة . ولذلك جاء الكتاب بمثابة خريطة فكرية لهدى شعراوى تحدد لنا المواقع التى يمكن أن ننطلق منها الى آفاق أرحب وأشمل .

دار الفصل الأول عن روح العصر الذى نشأت فيه هدى شعراوى لتلمس الارهاصات التى سبقت بزوغ نجمها ، والعوامل العامة التى مهدت لريادتها فى مجال تحرير المرأة بصفة خاصة وتحرير المجتمع بصفة عامة ، قبل أن نتبع العوامل الذاتية التى جعلت منها « هدى شعراوى » .

ثم كان الفصل الثانى عن جذور الريادة عند هدى شعراوى ، والذى يوضح كيف كانت مسلحة



بالوعى الحاد منذ نعومة أظافرهما ، وهو الذى منحها القدرة على الاستيعاب والتحليل ورصد الظواهر التى تمر بها ، والتساؤل الملح عن الأسباب الكامنة خلفها والتى أدت اليها ، وكيف كانت تعمل عقلها دائما فى تفسير الظواهر فى أبسط صورها ، وتتجنب التعقيدات التى نتجت عن الرواسب والتراكيمات التى تناقلتها الأجيال دون التفكير العلمى الجاد فى مدى جدواها وفائدتها فى حياتها .

ثم ركز الفصل الثالث على النظرية والتطبيق عند هدى شعراوى لأنها من المفكرين الذين يؤمنون بأنهما وجهان لعملة واحدة ، وأن أى انفصال بينهما قد يؤدى الى تشويه النظرية أو انحراف التطبيق أو كليهما معا . فالنظرية لا تنطلق من فراغ وانما تنبع من الواقع الذى تحاول تقنيه حتى تتبلور ملامحه واتجاهاته فيسهل التعامل معه بل والتحكم فى مسيرته كى يتجنب الدخول فى دوائر مفرغة أو طرُق مسدودة ، تعوق تطوره وتقدمه . وفى الوقت نفسه لا تعتبر النظرية نصا مقدسا بحيث يفرض قسرا على الواقع دون مراعاة للمعوقات التى قد تنشأ نتيجة للتطبيق المتعسف ، مما قد يجعل النتائج عكس المرجو تماما . ذلك أن هناك

علاقة جدلية متبادلة بين النظرية والتطبيق بحيث لا ينقاد أحدهما للآخر انقيادا أعمى ، بل يطور كل منهما نفسه طبقا لملاقات التأثير والتأثر المتبادلة بينهما بصفة مستمرة .

وفى الخاتمة حاولنا استخلاص الدروس المستفادة من تجربة هدى شعراوى الرائدة ، وتراثها الفكرى حتى نعيد ترسيخ جذوره فى التربة المصرية التى أثبتت قدرتها على استيعابه ورعايته وتنميته حتى يؤتى ثماره الناضجة . ذلك أن هدى شعراوى ليست مجرد مرحلة تاريخية عابرة ، بل نقطة تحول مصيرية فى تاريخ الحركة النسائية فى مصر الحديثة .

وإذا كان هذا الكتاب هو أول كتاب يصدر عن هدى شعراوى وفكرها بصفة شخصية ، فنرجو ألا يكون الأخير ، لأن فى تراثها واستراتيجيتها النظرية والتطبيقية ما يحتاج الى دراسات أخرى تبلور الجوانب الخفية والمتعددة فى حياة هذه الرائدة الجليلة .

نبيل راغب

٣ يونيو ١٩٨٧

## روح العصر

أثبت تاريخ الحضارات الانسانية استحالة ميلاد الرواد الذين غيروا مساراتها من فراغ ، بل لابد من وجود الارهاصات التى تسبق بزوغ نجمهم فى الأفق ، أو الموجات التى يتصاعد مدحها وتتدافع حتى تبلغ أعلى قممها التى تتمثل فى انجازات هذا الرائد أو ذاك . لكن لا يعنى هذا أن هذا الرائد مجرد صنيعة للعوامل التى سبقت ميلاده ومهدت له ، ذلك أنه يملك من الطاقات والقدرات والمواهب الشخصية ما يتفاعل مع روح العصر المواتى ، بحيث يشارك بأكبر قدر ممكن من قوة الدفع التى تصل به الى التربع على إحدى قمم العصر . وليست هناك مقاييس موحدة ومعايير ثابتة يمكن بها تفسير الأسباب التى أدت الى هذه الطاقات

والقدرات والمواهب التي يمتلكها هذا الرائد ، ذلك أنها عوامل ذاتية بحتة تمكنه من التفاعل مع روح العصر بإيجابية رائدة ، بل وتساعده على مواجهة تحدياته واخضاعها لمنهج الفكرى . وهى عوامل تختلف من انسان لآخر اختلاف بصمات الأصابع ، كما أنها لا تصنع بقدر ما تتواجد بطريقة طبيعية من خلال التفاعل بينها وبين العوامل العامة ، فكرية كانت أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو ثقافية أو حضارية .

ولذلك كان من الطبيعى بل ومن الضرورى تتبع مسار هذه العوامل العامة التى مهدت لريادة هدى شعراوى فى مجال تحرير المرأة بصفة خاصة وتحرير المجتمع بصفة عامة ، قبل أن نتبع العوامل الذاتية التى جعلت منها هدى شعراوى .

فمن الثابت تاريخيا أن مصر كان لها سبق الريادة فى مجال تحرير المرأة والتخلص من عصر الحريم تدريجيا بخروجها من ظلمات العصور المملوكية والعثمانية الى عصر التنوير والصحو الذى افتتحته مصر فى عهد محمد على ( ١٨٠٥ - ١٨٤٨ ) وفتحت عيون الشرق عليه منذ تلك الفترة المصرية الحاسمة التى شهدت



انعكاسات التجربة المصرية وتأثيراتها في الدولة العثمانية ذاتها . ويوضح محمد عمارة في دراسته وتحقيقه للأعمال الكاملة لعبد الرحمن الكواكبي أن النهضة العثمانية ، بكل فروعها ، مسبقة في مصر ، ومقتبسة عنها . فالريادة لمصر ، لا للأتراك العثمانيين . فكان محمد علي أول من أنشأ المدارس النسوية لتعليم البنات بعض الفنون والعلوم مثل التمريض وغيره .

وفي عهد محمد علي أيضا نادى رفاعة الطهطاوى ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ ) في كتابه « تخليص الابريز في تلخيص باريز » ١٨٣٠ بتعليم المرأة ، وهو الكتاب الذى سرعان ما ترجم الى التركية وتلقفه المثقفون المستنيرون في تركيا بترحاب واضح ، برغم مطاردة السلطات لهم هناك . كذلك كان الطهطاوى عضوا في « لجنة تنظيم التعليم » التى نادت في عام ١٨٣٦ « بالعمل لتعليم البنات في مصر » تعليما لا يقتصر على الضرورات المنزلية فحسب .

وواصل الطهطاوى استراتيجيته الحضارية في مجال تحرير المرأة فأصدر عام ١٨٧٢ كتابه « المرشد الأمين للبنات والبنين » وكان بذلك أول كتاب عربى حديث في التربية بصفة عامة وتعليم البنات بصفة

خاصة ، اعتمد فيه الطهطاوى على الدراسات التربوية الأوروبية فى عصره ، كما ضمنه اقتباسات عديدة من المؤلفات العربية فى التراث الدينى والأدبى ، وذلك على سبيل مزج المعاصرة بالأصالة . ولم تكن التربية فى نظر الطهطاوى مجرد تربية مدرسية بل هى تربية دينية وسياسية واجتماعية شاملة .

وييلور محمود فهمى حجازى فى كتابه « أصول الفكر العربى الحديث عند الطهطاوى » قضية المرأة عنده من خلال كتابيه « تخليص الابريز فى تلخيص باريز » و « المرشد الأمين للبنات والبنين » . فقد كانت قضية المرأة واختلاف مكانتها فى المجتمعات الأوروبية عن وضعها فى الشرق الاسلامى تشغل اهتمام الكثيرين منذ الحملة الفرنسية على مصر . واذا كان الجبرتى قد أدان خروج المرأة الفرنسية الى الحياة العامة فانه بهذه الادانة يعكس الاتجاه العام الذى ساد الشرق الاسلامى فى ذلك الوقت فيما يتصل بقضية السفور . وقد كانت الصورة السائدة فى المجتمع المصرى والعربى حتى عصر الطهطاوى عن سفور المرأة مرتبطة بأحداث الحملة الفرنسية على مصر .

لكن زيادة الطهطاوى منفعته من قبول حكم الجبرتى

على عواهنه ، فقد وجد لزاما عليه أن يوضح هذه القضية من جوانبها المختلفة وآلا يكتفى بالأحكام العامة البسيطة كما فعل الجبرتي . كان الجبرتي ماهرا فى وصف الظواهر كما تبدو لبصره ، أما الطهطاوى فقد استعان ببصيرته لتحليل أسبابها ودوافعها فانتقل بذلك من مرحلة الوصف والسرد الى مرحلة التفسير والتقنين . ولذلك ذكر الطهطاوى أن « وقوع اللخبطة بالنسبة لعفة النساء لا يأتى من كشفهن أو سترهن ، بل منشأ ذلك التربية الجيدة والحسياسة ، والتعود على محبة واحد دون غيره ، وعدم التشريك فى المحبة ، والالتئام بين الزوجين » . فالعفة فى رأى الطهطاوى نتيجة التربية ، أما خروج المرأة الى الحياة الاجتماعية فيعد قضية أخرى . وعلى هذا لا تؤدى مشاركة المرأة الفرنسية فى الحياة العامة الى قلة العفة ، لأن العفة مرتبطة أساسا بحسن التربية .

ولذلك لا يجد الطهطاوى حرجا فى وجود السيدات فى المقاهى أو الأماكن العامة التى يرتادها أرباب الحشمة على حد قوله ، بل أكد أن الرقص والموسيقى والغناء من وسائل الامتاع الفنى فى المجتمعات الأوروبية ، ولا تعد فيها من الملذات المبتذلة أو

الممارسات غير المقبولة • فالرقص الأوروبى - فى رأى الطهطاوى - فن ورياضة جسدية • وإذا كانت الحياة الاجتماعية فى فرنسا تنهض على مشاركة الرجل والمرأة فى كل مناحى الحياة ، فإن الرقص الأوروبى تعبير رقيق عن هذه المشاركة ، وبهذا يختلف عن الرقص الشرقى الذى يقتصر على استعراض مفاتن جسد الراقصة أمام عيون الرجال النهم • وهذا الاستعراض الذى يهدف أساسا الى تهيج الشهوات - على حد قول الطهطاوى - هو العلاقة الوحيدة بين الراقصة والعيون المتمسحة بجسدها شبه العارى ، ولذلك فهى علاقة عبودية وليست علاقة مشاركة • أى أنها تجسد علاقة الرجل بالمرأة فى المجتمع الشرقى على حقيقتها •

ويشير الطهطاوى الى مكانة المرأة فى المجتمعات الأوروبية بأنها موضع احترام الرجل وتقديره ، ذلك أن احترامه لها احترام لنفسه فى الوقت ذاته ، وثقته فيها جزء من ثقته فى نفسه • وهذا يدل على مدى تفتح الطهطاوى واستيعابه لحضارة العصر وقيمه التى تفرد لحقوق الانسان - والمرأة بالطبع - مكانة مقدسة فى فكره وسلوكه • لم ينبهر الطهطاوى بهذه الحضارة حتى لا يسير خلفها منقادا كالأعمى ، وفى الوقت



نفسه لم يرفضها بدافع التزمت أو ضيق الأفق ، بل استطاع فى هذه المرحلة المبكرة من عصر التنوير المصرى أن ينظر اليها نظرة فاحصة موضوعية بحيث أخذ منها ما يتفق مع تراثنا وتقاليدنا ، ويطورها ويجدها وينميها ، وتغاضى عما يمكن أن يشوه كياننا القومى نتيجة للتقليد الأعمى الساذج .

كانت هذه هى بعض الدروس المستفادة التى سجلها الطهطاوى فى كتابه « تخليص الابريز فى تلخيص باريز » ، أما كتابه « المرشد الأمين للبنات والبنين » الذى ألفه بتكليف من « ديوان المدارس » كى يدرس فى مدارس البنات ، فقد احتوى أول نظرية شبه متكاملة يقدمها مفكر عربى لقضية تحرير المرأة فى عصرنا الحديث ، وركز على وسائل التربية السليمة التى تؤهل المرأة للقيام بدورها المتنوع الجوانب فى الحياة العامة .

فقد قارن الطهطاوى بين الرجل والمرأة من الناحية الجسدية والنفسية ليصل الى نتيجة حاسمة تتمثل فى أن الاختلاف بينهما يتركز فى الذكورة والأنوثة فقط .

بل انه أوضح أن للمرأة مجموعة من السمات النفسية والاجتماعية ما يجعلها فى منزلة سامية بالنسبة للرجل .

فقد جبلت على الشفقة والرحمة والعطف والحنان

والرفق واللين وغير ذلك من الخصائص التي يجب أن نتعرف عليها وننميها بالتربية . كذلك لاحظ الطهطاوى صفات أخرى فى المرأة مثل الحياء ، ورهاقة الحس ، وحدة الذكاء ، واللماحة اذ أنها تفهم الفكرة بأدنى اشارة وأقصر عبارة مما لا يدركه الرجل الا بصريح العبارة على حد قوله .

فالمرأة تقوم بكل مسئوليات الحياة المنزلية والتمريض ، الى جانب واجباتها فى الحياة الاجتماعية . والمرأة المتعلمة المثقفة المستنيرة تربي اولادها التربوية المناسبة ، أى أنها المدرسة التي يتخرج فيها عظماء الرجال الذين يصنعون تاريخ شعوبهم . واذا كانت البنت تقلد أمها بصفاتها مثلها الأعلى ، فان الأم المثقفة خير قدوة لبناتها . ولا تقتصر قيمة المرأة عند الطهطاوى على دورها كزوجة وأم بل تمتد لتشمل كيانها كإنسان له من الحقوق مثل ما عليه من الواجبات . ولذلك من حقها أن تشتغل بالأعمال العامة فى المجتمع اذا كانت ظروفها تحتم أو تتيح لها ذلك .

7 وهذه الدعوة الجريئة الرائدة لم يعرفها المجتمع العربى من قبل . فقد كان التبرير السائد فى عصر

الطهطاوى أن بقاء المرأة فى البيت يصون أخلاقها  
ويحفظ لها شرفها ، وأن خروجها الى الحياة العامة  
يعرضها للغواية والاغراء والهاوية . لكن الطهطاوى  
الذى خبر خروج المرأة الفرنسية الى الحياة العامة ،  
ورأى فى قضية العفة موضوعات تربويا لا علاقة له بخروج  
المرأة أو التزامها عقر دارها نادى بحق المرأة فى العمل  
قائلا : « العمل يصون المرأة عما لا يليق ويقربها من  
الفضيلة . واذا كانت البطالة مذمومة فى حق الرجال  
فهى مذمة عظيمة فى حق النساء » . كما أنه وصف  
المرأة الجاهلة العاطلة الحاملة بأنها « أسيرة مستعبدة  
استعبادا معنويا » .

هذا هو الدور الريادى الذى قام به رفاعة الطهطاوى  
فى مجال تحرير المرأة واخراجها من ظلمات الجهل  
والعبودية الى نور العلم والحرية . وهو دور كان له من  
الثمار الناضجة ما جنته المرأة المصرية عبر الأجيال  
التي تلتها . فقد ساهمت بجهد ملحوظ فى نضال عرابى  
العادل ضد النفوذ الشركسى فى الجيش ، وضد سيطرة  
القيادات التركية فى كل موقع ، وضد الخديوى توفيق  
فى أثناء الثورة العرابية كما أوضحت آمال السبكى

فى كتابها « الحركة النسائية فى مصر ما بين الثورتين  
١٩١٩ و ١٩٥٢ » .

وكانت شهادة الأجنبى خير دليل على الدور  
الريادى الذى قامت به المرأة المصرية فى أثناء الثورة  
العربية برغم انها لم تكن قد تخلصت بعد من قيود عصر  
الحريم . فقد كلف الشاعر والرحالة البريطانى  
ويلفريد بلنت ( ١٨٤٠ - ١٩٢٢ ) صديقه المحامى  
ا . م . برودى للدفاع عن عرابى الذى واجه حكم  
الاعدام بعد فشل ثورته ، لأن بلنت كان يتفجر حماسا  
للقضية المصرية والقضية الايرلندية وغيرهما من قضايا  
التحرر من الاحتلال البريطانى لدرجة أنه عوقب  
بالسجن فى بلده نتيجة لانهماكه فى أنشطة سياسية  
وعسكرية مضادة للامبراطورية البريطانية . ومن  
حسن الحظ فان برودى لم يكتف بدوره فى الدفاع عن  
عرابى بل كتب كتابا بعنوان « كيف هزمنا عرابى »  
نشره فى انجلترا عام ١٨٨٤ سجل فيه الدور المشرف  
الذى لعبته المرأة المصرية لمساندة عرابى ضد قوى  
القهر والاحتلال ، ولم تتخل عنه حتى فى أشد الساعات  
حلكة عندما تشتت قواته وتحتمت هزيمته . فقد جاء  
برودى الى مصر بنفس النظرة التقليدية التى تبناها

الغرب تجاه المرأة المصرية أو الشرقية بصفة عامة . لم تكن فى نظره سوى امرأة محجبة ، ضعيفة ، سلبية ، مهزوزة ، تخرج من معتقل الأب كى تقضى بقية عمرها فى سجن الزوج ، هذا اذا سمح لها بالبقاء فيه ولم تغره شهواته ونزواته بطردها الى الشارع اذا وجد من تفضلها فى اشباع شهواته بصفته السيد المطلق . أى صورة المرأة فى عصر الحريم بكل خضوعها وخنوعها وذلها وضياعها .

لكن برودلى ذهل لشخصية المرأة المصرية القوية الناضجة برغم القيود التى تكبلها ، لدرجة أنه اعترف بأن نفوذ المرأة وتأثيرها على مجريات الأمور فى مصر واضح لكل ذى عينين . ولم يقتصر الحماس والتأييد لثورة عرابى على نساء الطبقة الكادحة والبورجوازية، بل امتد الى أميرات الأسرة المالكة الخديوية اللاتى حاولن اخفاء حقيقة شعورهن القوى المتعاطف مع عرابى ، ولم يخرج على هذا الشعور القومى الجارف سوى أم الخديوى توفيق وزوجته .

ولم يكن حماس المرأة وتأييدها لثورة عرابى معنوياً فحسب ، بل قام عدد منهم بجمع التبرعات نكابة



فى توفيق فى اليوم الثانى لقصف الاسكندرية بمدافع  
الأسطول البريطانى ، وجمعن فرقة منهن لتحضير  
الضمادات والسوائل المطهرة وجبائر الجرحى لارسالها  
للأطباء العاملين فى الخطوط الأمامية فى معركة كفر  
الدوار . أما الجنود الانجليز الذين ضلوا الطريق فى  
الأحياء الشعبية فلم يعد معظمهم الى قواعدهم سالما ،  
فقد كانت النساء لهم بالمرصاد خلف النوافذ والمشربيات  
حيث الأحجار الثقيلة المدببة وآوانى الطهى النحاسية  
وصفائح الزيت المغلى تنهال على رؤوسهم من كل حذب  
وصوب . ويؤكد برودلى أن ما فعلته النساء المحجبات  
كان أقوى رد عملى على الذين أنكروا على ثورة عرابى  
أنها ثورة شعبية شاملة .

وكان برودلى يقيم فى فندق شبرد القديم الذى  
كان يقع فى شارع الألفى . وحدث أن جاءه بعد انتهاء  
محاكمة عرابى ببضعة أيام رسول برسالة غامضة ،  
وعندما فضاها اكتشف أنها مؤرخة فى ١٥ ديسمبر  
١٨٨٢ وبامضاء سيدة مجهولة اكتفت بكلمة «مصرية» ،  
وفىها تشكره لموقفه الشريف العادل فى الدفاع عن  
عرابى الذى قاتل من أجل استقلال مصر ، وتعبير عن  
عرفان نساء مصر وشعب مصر كله بجميله لما قام به من

خدمات جليلة فى مجال الدفاع عن قضية العدالة والانسانية . ثم تعبر السيدة المجهولة عن سعادتها بوجود أحرار أمثاله فى انجلترا يجاهدون بقولة الحق حتى لو كانت ضد بلدهم . ثم تختتم رسالتها المثيرة بشكر ويلفريد بلنت الذى أوفد برودلى الى مصر فى مهمته الانسانية العظيمة .

ومن الواضح أن هذه السيدة الغامضة كانت تتمتع بوعى سياسى عميق وشامل ، اذ أنها بهذا الخطاب أرادت أن تستقطب الرأى العام الحر فى بريطانيا لعدالة القضية المصرية بأسلوب موضوعى يصنف أبناء الوطن الواحد طبقا لمواقفهم ولا يضعهم كلهم تحت بند واحد يتمثل فى الجنسية الواحدة .

ولم تتوقف دهشة برودلى عند هذا الحد بل فوجئ بعد بضعة أيام من هذه الرسالة ، بفتاة ذات جمال ساحر جاءت لزيارته شخصيا وهى تتفجر حماسا لتقدم له صورة حقيقية لموقف المرأة المصرية تجاه الأحداث الأخيرة التى انتهت بمحاكمة عرابى . فقد صارحته بأن كل فتاة وسيدة مصرية كانت تؤيد وتتعاطف مع عرابى لأنه كان يسعى لحيز مصر ، بل ان معظم النساء اعتقدن

أن الخديوى توفيق نفسه كان يؤيد عرابى ، لكن عندما اكتشفن أنه يخون مصر انقلبن عليه بمنتهى العنف . وكان توفيق واعيا بكراهية النساء له فحاول أن يكتسب تأييد سيدات كبار الأسر وبناتها من خلال أمه وزوجته لكن مساعيه باءت بالفشل الذريع لدرجة أن أميرات البيت الخديوى أنفسهن كرهنه ، بل وصارحته احداهن بحقيقة رأيهن فى مواقفه السياسية . لكن توفيقا لم يتراجع ورحل الى الاسكندرية ليؤكد ولاءه التام والنهائى للانجليز ، كذلك لم تتراجع النساء على كل المستويات وصممن على أن الزعامة الشعبية الفعلية قد عقدت فى البلاد لعرابى .

وتوضح آمال السبكى فى كتابها « الحركة النسائية فى مصر » كيف ساهمت كل سيدة وفتاة فى نفقات الحرب حسب مواردها ، وذلك من خلال الحديث المثير الذى دار بين هذه الفتاة المصرية الجميلة المتحمسة والمحامى الانجليزى برودلى حين قالت :

« كنا نجمع التبرعات بانتظام فنشتغل بجد طوال اليوم فى اعداد ما يلزم الجنود من ادوية وأغطية وضمادات ، وظللنا نعمل بحماس ونلهب الشعور مع

عرايى ، وضيد توفيق حتى كان ذات يوم ، اذ جاء عرايى الى القاهرة وسرت اشاعة قوية بأنه قد جاء معه برأس ويسلى والأميرال سيمور ، وطفى علينا الفرح ولكن ما لبثنا أن عرفنا الحقيقة المرة وأن العكس هو ما حدث ، وأن عرايى قد منى بهزيمة ساحقة ، واستولى علينا ذهول وحزن آليم ، واستغرقنا فى بكاء مستمر ، حتى بلغت حالتنا مبلغ اليأس الأليم . وحينما عاد توفيق منتصرا مزهوا الى القاهرة توقعنا أن يصب العذاب والعنت على نصيرات عرايى . وبالفعل ما ان وصل حتى أرسل الى الفتاة التى كانت قد أرسلت خطابها الى عرايى وأعلن أنه سيذيقها العذاب المر ، لولا أن تدخلت أمها ، وأعلنت بجرأة انها هى التى كتبت الخطاب ووقعته باسم ابنتها . وحينما خرجت الأم وابنتها من عند توفيق التقت بالأغا الذى أبلغ الخديوى توفيق بقصة الخطاب ، ووشى اليه ، فأمسكت الأم بكرسى وضربتة على رأسه تريد أن تفتك به .

أمر توفيق بجمعنا كلنا وبعد ما دله جواسيسه علينا ، واذا بأمه تنهال علينا بالسباب ، وأعلنت فى تشف أن بطلنا عرايى سيسلمه الانجليز الى الخديوى لكى يعدمه ببطء على الحازوق ، ثم قرأت علينا قائمة بأسماء

زعيمات حركتنا وأعلنت أنه قد تقرر اعدامهن ،  
وسرى فينا الرعب الى أن تحققنا بعد بضعة أيام أنه  
لا توفيق ولا أمه يستطيعان عمل أى شىء بغير موافقة  
الانجليز أسيادهم وعندما أعلن نفى عرابى لبست أم  
توفيق الحداد وسرى الوجوم فى السراى » .

الى هذا الحد بلغ الوعي السيامى الناضج بالمرأة  
المصرية فى تلك المرحلة المبكرة من تاريخ كفاحنا  
الحديث ، بل وقدرتها على اخراج هذا الوعي الى حيز  
التنفيذ برغم كل القيود والعقبات والمخاوف التى بلغت  
حد مواجهة عقوبة الاعدام ، وجواسيس الخديوى الذين  
تابعوا كل تحركاتهن خطوة بخطوة . بل ويبلغ هذا  
الوعي قمته عندما ينتقل من المستوى المحلى الى المستوى  
الدولى فى حديث هذه الفتاة المصرية الجميلة المتحمسة  
للمحامى الانجليزى وهى تحاول اظهار صورة توفيق  
الحقيقية أمام الانجليز حتى لا يظنوا رسوخ مكانته التى  
يمكن أن يركنوا اليها فى استراتيجيتهم الامبريالية فى  
المنطقة . فقد ختمت الفتاة حديثها بقولها :

« أحب أن أقرر لك كى تعلن للعالم كله أنه مادام  
توفيق يحكم مصر ، فلن يكون هناك سلام لا لكم ولا لنا



ولا لمصر كلها - لقد كان بإمكان توفيق أن يتزعم الحركة الوطنية ، وأن يكتسب ثقة الشعب المصرى ولكنه طرح هذه الفرصة وأخذ يناور لبريطانيا » .

وبذلك أكدت الفتاة للرأى العام البريطانى بأن احتلال بريطانيا لمصر لن يكون نزهة سعيدة ، وأن من يتسبب فى المتاعب لمصر لن يهرب بجلده منها - وتحققت نبوءة الفتاة على مدى سبعين عاما تالية حتى تحقق الجلاء . وكان توفيق بدوره واعيا بالضغط الذى تمارسها المرأة المصرية على مجريات الأمور فى مصر بهدف تحويل مساراتها ضده لدرجة أنه قال فى حديث طويل مع المحامى برودلى انه كان يستطيع أن يعيش فى سلام لولا شيئان هما أشد ما فى مصر خطرا عليه ، وهما : أقلام الصحفيين ، وألسنة النساء .

ولم تكن مشاركة المرأة المصرية فى الثورة العرابية مجرد طفرة طارئة لم تلبث أن تخبو، بل كانت حلقة فى سلسلة ممتدة بتاريخ مصر الحديث . وهى سلسلة شارك فى صنعها وتقويتها رواد من أمثال قاسم أمين ، وملك حفنى ناصف ( باحثة البادية ) ، وعائشة تيمور ، وهدى شعراوى ، ومحمد عبده ، ولطفى السيد ،

ومنصور فهمى ، وطه حسين ، وسلامة موسى وغيرهم .  
ولم تسع المرأة لتحسين أوضاعها فحسب ، بل امتد  
كفاحها ليشمل القضية المصرية برمتها ، ولذلك  
استمرت دعوتها ضد الاحتلال الأجنبي ، ومناداتها  
بضرورة الإصلاحات الديمقراطية كبداية للنهضة  
الوطنية الشاملة . وكانت الصحافة من أهم الأسلحة  
التي استعانت بها المرأة فى كفاحها لدرجة أن آمال  
السبكي تذكر صحفا نسائية على سبيل المثال لا الحصر  
فى كتابها ، فلا تجد صحيفة واحدة الآن يمكن أن  
تضاهى أحدها ونحن فى الربع الأخير من القرن  
العشرين . وفى عام ١٨٩٢ صدرت مجلة « السيدات »  
لهند نوفل ، ثم « الهوانم » و « المرأة فى الاسلام » عام  
١٩٠٠ ، و « شجرة الدر » ١٩٠١ ، و « السعادة »  
١٩٠٢ ، و « السيدات والبنات » ١٩٠٣ ، و « فتاة  
الشرق » ١٩٠٦ ، و « ترقية المرأة » ١٩٠٨ ، و « فتاة  
النيل » ١٩١٣ .

وبرغم أن الحزب الوطنى - سواء فى عهد مصطفى  
كامل أو محمد فريد - لم يتبن قضية المرأة ، لتركيز  
كل اهتمامه على قضية الجلاء ، فإن المرأة المصرية لم  
تتقاعس عن تشجيعه وتأييده فى كفاحه ، لدرجة أن

السيدة انشراح شوقى تبادر بارسال رسالة تشجيع  
وتأييد الى المؤتمر الوطنى الذى عقده الحزب الوطنى  
بزعامه محمد فريد عام ١٩١١ فى بروكسل عاصمة  
بلجيكا .

ولعل قاسم أمين يمثل القمة التى برزت فى مجال  
تحرير المرأة بعد قمة الطهطاوى ، والعلامة البارزة  
الراسخة التى سبقت القمة التى تربعت هدى شعراوى  
عليها فيما بعد . فقد ولد قاسم أمين عام ١٨٦٣ لأسرة  
أرستقراطية وكان نابها فى دراسته لدرجة أنه حصل  
على ليسانس الحقوق عام ١٨٨١ ولم يكن قد تجاوز  
التاسعة عشرة من عمره ، وجاء ترتيبه الأول على  
دفعته . ولم يطل عمله بالمحاماة اذ سافر فى نفس عام  
تخرجه فى بعثة دراسية الى جامعة مونيخ بفرنسا  
حيث قضى أربع سنوات ليحصل على شهادتها بتفوق فى  
عام ١٨٨٥ ، وحيث تفتحت عيناه على مجتمع يكن كل  
الاحترام والتقدير للمرأة التى جمعت بين جمال الأنثى  
وسحرها وبين عقل الرجل ونضجه . وأدرك من خلال  
ممارسته العملية للحياة الاجتماعية فى فرنسا أن تحرر  
المرأة كان الركيزة الأساس التى نهض عليها تقدم  
الأمة الفرنسية كلها ، وبالتالي فان تخلف المجتمعات

الشرقية راجع الى عوامل الكبت والقهر والذل والحرمان  
التي تحيل حياة المرأة الشرقية الى كابوس متصل من  
الميلاد الى الممات .

ومن خلال استمرار التفاعل بين الممارسة العملية  
والثقافة الشاملة العميقة في عقل قاسم أمين ووجدانه  
نشر كتابه « تحرير المرأة » عام ١٨٩٩ فأحدث ضجة  
مدوية في مصر خاصة ودول الشرق عامة ، وأثار أخطر  
وأكبر معركة فكرية حديثة حول قضية المرأة من كل  
جوانبها . فقد كانت ريادته من الجرأة والثورية بحيث  
نادى برفع الحجاب ، وتعليم المرأة ، وتقييد الحق المطلق  
الممنوح للرجل في الطلاق ، وتحريم تعدد الزوجات  
إلا للضرورة كما ورد في القرآن ، وضمان حق المرأة في  
العمل في حالة الحاجة اليه .

وبالطبع هاجت الدنيا وماجت ، واجتاحته عواصف  
التجريح والسخرية والاهانة والظعن والتكفير والادانة  
سواء أكانت في خطب أو مواعظ أو ندوات أو مقالات  
أو أحاديث أو كتب كاملة ، لكنه ظل راسخا في مكانه  
ومصرا على رأيه ، لا يتحرك بعيدا عنه قيد أنملة .  
فقد كان من عمق البصيرة وشمول الثقافة بحيث ربط  
بين تخلف المرأة وعبوديتها وسيادة النظم المستبدة على

المجتمعات الشرقية ، ورفض أن يكون الاسلام ، أو طبيعة الأشياء ، أو خصائص ضعف المرأة وقصورها ، من العوامل التى ميزت بين الرجال والنساء وقسمت شئون الحياة بينهم تلك القسمة غير العادلة ، وانما هو الاستبداد الذى جعل من المرأة احدى فرائسه ، فكلها بالقيود والأغلال ، ولذلك فان تحررها مرتبط بتحرر الرجل من الاستبداد ، أى بتحرر المجتمع ككل . يقول قاسم أمين عن هذه القضية المصرية :

« ان مبدأ تشكيل الحكومة كان على صورة العائلة ، والحكومة التى تؤسس على السلطة الاستبدادية لا ينتظر منها أن تعمل على اكتساب المرأة حقوقها وحريتها . فهناك تلازم بين الحالة السياسية والحالة العائلية فى كل بلد ، ففى كل مكان حظ الرجل من منزلة المرأة وعاملها معاملة الرقيق ، حظ بنفسه وأفقدتها وجدان الحرية ، وبالعكس ، فى البلاد التى تتمتع فيها النساء بحريتهن الشخصية يتمتع الرجال بحريتهم السياسية ، فالحالتان مرتبطتان ارتباطا كليا . »

وآن للسائل أن يسأل : أى الحالتين أثرت فى الأخرى ؟ نقول : انهما متفاعلتان ، وان لكل منهما تأثيرا فى مقابلتها ، وبعبارة أخرى : ان شكل الحكومة



يؤثر فى الآداب المنزلية والآداب المنزلية تؤثر فى  
الهيئة الاجتماعية .

أنظر الى البلاد الشرقية ، تجد أن المرأة فى رق  
الرجل ، والرجل فى رق الحاكم ، فهو ظالم فى بيته  
مظلوم اذا خرج منه ! ثم أنظر الى البلاد الأورباوية ،  
تجد أن حكوماتها مؤسسة على الحرية واحترام الحقوق  
الشخصية ، فارتفع شأن النساء فيها الى درجة عالية من  
الاعتبار وحرية الفكر والعمل .

بهذه النظرة الشاملة العميقة يضع قاسم أمين يده  
على الفلسفة التى سادت العالم بطول القرن العشرين  
والتي نادت بأن تحرير المرأة يبدأ بتحرير الرجل  
نفسه . فالحر الحقيقى هو الذى يحب بل ويعارب من  
أجل حرية الآخرين فى كل أنحاء العالم ، فما بالك  
بأقرب الناس اليه ؟! ذلك أن الحرية كل لا يتجزأ .  
ولذلك اهتم قاسم أمين بالحرية الاقتصادية للمرأة ، لأن  
الحرية - فى نظره - ليست شعارات براقية ترفع ،  
وخطب منمقة تلقى ، بل ممارسة عملية لا تتوافر  
إلا بوجود القاعدة الاقتصادية الراسخة التى تنهض  
عليها . فمن لا يملك قوته لا يمكن أن يملك حريته  
وبالتالى كيانه الانسانى ككل . يقول قاسم أمين :

« ان اعفاء المرأة من أول واجب عليها ، وهو التأهل لكسب ضروريات الحياة بنفسها ، هو السبب الذى جر ضياع حقوقها ، فان الرجل لما كان مسئولاً عن كل شيء ، استأثر بالحق فى التمتع بكل حق ، ولم يبق للمرأة حظ فى نظره الا كما يكون لحيوان لطيف يوفيه صاحبه ما يكفيه من لوازمه تفضلاً منه ، على أن يتسلى به ! » .

ولم تكن القضية فى نظر قاسم أمين مجرد حماس متدفق يتصور أن المرأة يمكن أن تتحول من حال الى حال بمجرد اعلان النوايا الطيبة ، بل ان تفكيره الموضوعى العلمى العقلانى جعله يؤكد على صعوبة المهمة القومية التى يجب أن تقع على عاتق الحكومة والشعب معا ، والتى تستغرق وقتاً طويلاً ، اذ أن التخلص من رواسب وتراكبات عصور الظلم والظلام المملوكية والعثمانية التى استمرت قروناً ليس بالأمر اليسير مهما حسنت النوايا ، ولا بد من رسم استراتيجية حضارية شاملة وطويلة المدى حتى تستعيد المرأة المصرية انسانيتها المهدرة . يقول فى كتابه « المرأة الجديدة » الذى صدر عام ١٩٠٠ :

« انى ما طلبت ولا أطلب المساواة بين المرأة والرجل فى شىء من المزايا والحقوق السياسية ، لا لأنى أعتقد أن الحجر على المرأة أن تتناول الأشغال العمومية ، حجراً عاماً مؤبداً ، هو مبدأ لازم للنظام الاجتماعى ، بل لأنى أرى أننا لا نزال الى الآن فى احتياج كبير لرجال يحسنون القيام بالأعمال العمومية ، وأن المرأة المصرية ليست مستعدة اليوم لشىء مطلقاً ، ويلزمها أن تقضى أعواماً فى تربية عقلها بالعلم والتجارب حتى تنهى الى مسابقة الرجال فى ميدان الحياة العمومية » .

وبذلك يؤمن قاسم أمين أن الحرية مسئولية ، وعلى من يواجه المسئولية أن يتسلح بالامكانيات التى تمكنه من تحملها . ذلك أن من يخوض معركة دون الاستعداد والتجهيز لها لابد أن يصاب بنكسة قد تعيده الى حال أسوأ مما كان عليه . ومن هنا كان تركيز قاسم أمين على سلاح العلم والثقافة والاستنارة . فالجهل يجعل من الانسان عدواً لنفسه وبالتالي تتلاشى تحت أقدامه كل علامات الطريق المؤدية الى المستقبل .

لكن الريادة الفكرية والحضارية فى مجال تحرير المرأة لم تقتصر فى عهد ما قبل هدى شعراوى على

الطهطاوى وقاسم أمين فحسب، بل امتدت لتشمل رائدة جليلة رحلت فى عمر الزهور ، لكنها تركت آثارا راسخة وعلامات مضيئة على طريق تحرير المرأة المصرية . هى ملك حفنى ناصف التى اشتهرت بلقب « باحثة البادية » ، والتى نجد لها صورة متكاملة الأبعاد فى كتاب مجد الدين حفنى ناصف « آثار باحثة البادية » الذى صدر عام ١٩٦٢ . فقد كانت الابنة الكبرى للشاعر والقاضى حفنى ناصف . ولدت فى ديسمبر ١٨٨٦ ورحلت فى أكتوبر ١٩١٨ عن عمر لم يتجاوز الثانية والثلاثين .

كانت معجبة أشد الاعجاب بالشاعرة الراحلة عائشة تيمور التى كانت أول من اقتحم دنيا الأدب الحديث من النساء . والتى توفيت عام ١٩١٢ . كتبت باحثة البادية فيها قصيدة رثاء وكانت لا تزال طالبة بقسم المعلمات بالمدرسة « السنية » . ونشرت لها الصحيفة القصيدة فاشتهر اسمها وسارت على درب عائشة تيمور ، وان لم تقتصر فى كفاحها على الأدب والشعر بل قررت أن تعمل بالتدريس فحطمت بذلك الفكرة التقليدية التى أكدت أن العمل للفقراء المحتاجين فحسب ، وأثبتت أنه قيمة فى حد ذاته وأنه سلاح

لتحقيق ذات المرأة فى عالم الرجال ، وبذلك فتحت  
الباب لبنات طبقتها كى يخضن غماره دون حرج أو  
حساسية .

كانت قد حصلت على دبلوم المعلمات عام ١٩٠٣  
وعملت بالتدريس حتى عام ١٩٠٧ عندما تزوجت من  
عبد الستار الباسل شقيق الزعيم الرفدى حمد الباسل،  
وانتقلت لتعيش معه فى الفيوم حتى وفاتها عام  
١٩١٨ . وكانت من أغزر فترات حياتها فكرا وأدبا ،  
خاصة على صفحات « الجريدة » التى أصدرها أحمد  
لطفى السيد ، وكانت توقع أشعارها ومقالاتها باسم  
« باحثة البادية » لعشقها لحياة الصحراء والبداءة التى  
عاشتها مع زوجها .

على صفحات « الجريدة » عبرت عن موقفها من  
قضية المرأة فى مقالات متتابعة عن العوامل المؤدية الى  
السعادة الزوجية ، وضرورة أن يختار الرجل زوجته  
على أساس فكرى ناضج، وألا يترك اختيار شريكة عمره  
للعجائز . فمن حقه أن يرى عروسه قبل الزواج حتى  
لا يفاجأ ليلة الزفاف بما لا تحمد عقباه . كذلك  
طالبت باحثة البادية بتخفيف وطأة الحجاب عن الفتيات  
قبل الزواج حتى يتسنى للشباب رؤيتهن ، بل وطالبت



بتعويد الناشئات على السفور التدريجى فى اطار  
ما أباحه الاسلام ، من ظهور الكفين والقدمين والوجه  
كاملا . ونادت أيضا بتقييد تعدد الزوجات ثم رفضته  
تماما فى نهاية حياتها ، وفضلت أن تطلق المرأة على  
أن تعيش مع ضرة لأن طلاق الحرية خير من زواج  
العبودية . وكانت باحثة البادية فى منتهى الموضوعية  
لأنها لم تهاجم الرجال فحسب بل انتقدت سلبية النساء  
واستسلامهن للجهل والتخلف ، وأكدت على أن اصلاح  
المجتمع لا يتأتى الا بتغيير شامل فى عادات وتقاليده  
وعيوب الجنسين عن طريق تنوير العقول بالتعليم الذى  
لا بد أن يتاح للرجل والمرأة على قدم المساواة .

ولم تكتف باحثة البادية بالمقالات والأشعار على  
صفحات « الجريدة » بل ألقت عدة خطب فى نادى  
« حزب الأمة » وبعض المحافل المدرسية ، فنجدها تقول  
فى احدى خطبها :

« يقول لنا الرجال ويجزمون انكن خلقتن للبيت ،  
ونحن خلقنا لجلب المعاش فليت شعرى أى فرمان صدر  
بذلك من عند الله . ومن أين لهم معرفة ذلك والمجزم  
به ولم يصدر به كتاب . ها هن نساء الفلاحين

والصعايدة يساعدن رجالهن فى حثرت الأرض.  
وزراعتها ، وحمل المحاصيل ودق السنابل وسوق المواشى  
ورفع المياه وغير ذلك من الأعمال ، وأنهن يقدرن عليه  
تمام المقدرة كأشد الرجال وترون مع ذلك أولادهن  
أشداء أصحاء » .

ولم تقصد باحثة البادية بهذا أن تهجر المرأة  
مسئولياتها المنزلية كزوجة وأم الى احترام المحاماة  
والقضاء وإدارة القاطرات ، لكن اذا وجدت فى نفسها  
القدرة على القيام بهذه المسئوليات مجتمعة فيجب ألا  
يعوق طريقها معارض . أما فترة الحمل والولادة  
فشأنها فى ذلك شأن فترة المرض عند الرجل ، ولا يوجد  
رجل لم يقعه المرض عن العمل حتى يعتبر حمل المرأة  
وانجابها معوقين لها عن العمل . ولذلك لا وجه على  
الاطلاق للتفرقة المفتعلة بينهما .

ولم تقتصر زيادة باحثة البادية فى تلك المرحلة  
المبكرة من تاريخ مصر الحديث على قضية المرأة فحسب  
بل شملت القضية المصرية ككل ، وأثبتت بذلك عمليا أن  
الوعى السياسى عند المرأة لا يقل بحال من الأحوال عن  
الرجل . فلم تحتل أحياء قانون المطبوعات الجائر عام

١٩٠٩ وأعلنت ثورتها العارمة عليه فى قصيدة ملتهبة،  
بل وطالبت المصريين بالثورة عليه حتى أن الحكومة  
شرعت فى القاء القبض عليها ومحاكمتها ، لكنها  
تراجعت خشية اثاره الرأى العام . وهذا يعنى  
أن المرأة المصرية - ممثلة فى شخص باحثة البادية -  
نجحت فى ايجاد رأى عام كانت هى جزءا لا يتجزأ منه .

وكانت باحثة البادية من حدة الوعى وعمق البصيرة  
بحيث انتهزت كل مناسبة أو موقف قومى فى اثاره  
قضية المرأة المضطهدة المظلومة . فمثلا عندما رحل  
الامام محمد عبده عام ١٩٠٥ رثته فى قصيدة من  
خمسة وثلاثين بيتا ، لم تترك فيها العنان لدموعها بل  
ركزت على ريادة الامام وتأييده لتعليم المرأة فى مراحل  
التعليم المختلفة دون تمييز بين الجنسين ، وأكدت على  
أن أعظم تكريم للامام ليس بالبكاء على رحيله وانما  
بالسير على نهجه العظيم حتى تظل أفكاره حية مجددة  
لحياتنا .

\*\*\*

فى عصر التنوير هذا ولدت هدى شعراوى فى  
٢٣ يونيو ١٨٧٩ كى تحيل بقع الضوء المتناثرة هنا

وهناك الى شمس ساطعة لا ينكر شروقها الا كل متخلف،  
وجاهل ، ورجعى ، وضيق الأفق • ولعل خير تقديم  
لها يتمثل فيما كتبه تلميذتها أمينة السعيد عندما  
قدمت مذكراتها التى نشرتها مجلة «حواء» عام ١٩٧٩  
بمناسبة مرور مائة عام على تاريخ مولدها ، ثم نشرها  
« كتاب الهلال » فى مجلد واحد عام ١٩٨١ • قالت  
أمينة السعيد :

« وهدى شعراوى هى بلا نزاع قائدة حركة تحرير  
المرأة فى العالم الاسلامى قاطبة ، ولقد قضت ما لا يقل  
عن خمسين عاما من حياتها وهى فى صراع مرير من  
أجل رفع الظلم عن المرأة المسلمة عموما • والعربية  
على وجه التخصيص ، وكانت البادئة برفع الحجاب ،  
والمناداة بالمساواة الكاملة بين الجنسين لتمكين نصف  
الشعب العربى من الخروج عن عزلته الاجتماعية  
والانطلاق الى عالم البناء والانتاج •

وموطن العظمة فى هدى شعراوى أنها كانت فى  
شخصيتها تجمع المتناقضات • فلقد ولدت فى فراش من  
ذهب ، ولكنها تنكرت للترف والدعة ، واختارت أن  
تقضى حياتها فى النضال والكفاح من أجل أسمى وأنبل

الغايات • وكانت تقاليد عصرها تحرم العلم على النساء ، فتعدت هذه التقاليد بأن علمت نفسها بنفسها ، وتوسعت في طلب العلم حتى بلغت أعلى مراتب الثقافة والمعرفة ، وأتقنت ثلاث لغات ، وأصبح بيتها صالونا أدبيا وسياسيا يهرع اليه في يوم الثلاثاء من كل أسبوع أعلام السياسة والأدب والفلسفة والفنون • وتبنت المواهب وهي مازالت في براعمها ، فأرسلت على حسابها الخاص بعثات الى الخارج من الرجال والنساء على السواء ، وخصصت للنوابغ من الشباب جوائز شخصية تشجعهم وتساعدهم على الصعود الى القمة ، والوصول بمواهبهم الفنية أو الأدبية الى مراتب الامتياز • ولا أظن أن أحدا بين قمم الحياة في عصرها كان يفوقها حبا لمصر ، ووفاء لأرضنا الطيبة ، وجراءة على المطالبة بالحريات في ظل أسمر وأظهر مبادئ العفة والأخلاق •

ولقد خاضت هدى شعراوي مجال السياسة الذي لم تكن تجرؤ على الاقتراب منه امرأة قبلها ، ولم تكن تخاف في الجهر بأرائها ، والتفاني في تحقيقها سوى الله عز وجل » •

ونضيف الى كلمات أمينة السعيد موطنا آخر من مواطن عظمة هدى شعراوي ، وهي أنها كانت أول

رائدة تجمع بين النظرية والتطبيق . فلم تكتف بالمناداة بأرائها الثورية من خلال الصحف والمجلات والندوات والخطب والمحاضرات والمؤتمرات المحلية والدولية ، بل أحالت استراتيجيتها الحضارية الشاملة الى هيئات وجمعيات ولجان ومؤسسات ومدارس وعيادات طبية ودور رعاية واتحادات وبرامج تنفيذية لتطبيق مبادئها واخراجها الى حيز التنفيذ الفعلى حتى يلمس الجميع ، بما فيهم خصومها ، الحقيقة المادية الراسخة لما تطالب به . فالعلم اذا لم يتحول الى عمل ايجابى مثمر سرعان ما يفقد القدرة على الاقتناع به واعتناقه .

ولعلها متعة فكرية أن نتتبع البدايات الأولى لجذور الريادة عند هدى شعراوي كى نضع أيدينا على عوامل التفاعل - سواء بالسلب أو الايجاب - بين روح العصر وعبقورية الرائدة التى جعلت من أفكارها الثورية وانجازاتها المادية نقطة تحول فى تاريخ المرأة الشرقية بصفة عامة والمصرية بصفة خاصة ، نقطة دار عندها محور عجلة التطور الانسانى والحضارى والثقافى دورة عملاقة يصعب اعادتها الى الوراء ولو للحظات . فالتاريخ لا يكرر نفسه وكل لحظة من لحظات الزمن تختلف عن سابقتها اختلاف بصمات الاصابع .



## جذور الريادة

من الواضح أن تفاعل العوامل الوراثية مع العوامل المكتسبة من البيئة . يشكل بمرور الزمن الملامح المميزة لفكر الرائد وسلوكه . وإذا كان من الصعب تتبع العوامل الوراثية بصورة متبلورة ومحددة، فإنه من اليسير نسبياً تحليل العوامل المكتسبة من خلال العلاقة الجدلية القائمة على التأثير والتأثير بين الرائد وبيئته الأسرية بصفة خاصة والاجتماعية بصفة عامة، وهي علاقة تتراوح بين السلب والرفض والشجب والتمرد والثورة وبين الإيجاب والتأييد والتدعيم والترسيخ لقيم جديدة يحتاجها المجتمع في مسيرة التطور والتقدم . ذلك أن العوامل الوراثية يمكن تتبعها فقط في أوجه التشابه أو الاختلاف الفكرى والسلوكى بين الرائد وبين آبائه وأجداده في المراحل

المبكرة فى حياتها والتي لم يكتمل فيها وعيه تماما بمجريات الأمور فى الحياة ، أما العوامل المكتسبة فتأخذ زمام المبادرة فى حياة الرائد بمجرد تبلور نظريته تجاه المجتمع والعصر . وهى عوامل ديناميكية متطورة مرنة قادرة على مواكبة تيار الحياة ، وذلك على النقيض من العوامل الوراثية التى غالباً ما تتصف بالاستاتيكية والثبات ، وقد تحتاج من الرائد الى ارادة قوية ليتغلب على العناصر السلبية فيها والتي قد تتسبب فى خذلانه فى المواقف الحاسمة المرتبطة بنقاط التحول سواء فى حياته أو فى حياة مجتمعه .

ومن يدرس سيرة هدى شعراوى وتطور مراحل كفاحها الوطنى والقومى ، يدرك أن العنصر الايجابى فى العوامل الوراثية والمكتسبة كان مسيطراً كل السيطرة على العنصر السلبى الذى لا يكاد يفصح عن وجوده فى أى موقف من مواقفها . فقد كانت مسلحة بالوعى الحاد منذ نعومة أظفارها ، وهذا الوعى المبكر منحها القدرة على الاستيعاب والتحليل ورصد الظواهر التى تمر بها ، والتساؤل الملح عن الأسباب الكامنة خلفها والتى أدت اليها . كانت تعمل عقلها دائماً فى تفسير الظواهر فى أبسط صورها ، وتتجنب التعقيدات التى

نتجت عن الرواسب والتراكيمات التي تناقلتها الأجيال  
دون التفكير العلمى الجاد فى مدى جدواها وفائدتها فى  
حياتها .

ومن خلال فكر هدى شعراوى الذى يمكن أن نصفه  
بالسهل الممتنع ، استطاعت بنظرتها الشاقبة أن تصل  
مباشرة الى جوهر الأمور بعيدا عن الحواشى والمتون  
وتفسيراتها ، وتفسيرات التفسيرات ، والتفاصيل التى  
تعوق ولا تضيف . فقد كانت تؤمن أن أقصر خط بين  
نقطتين هو الخط المستقيم ، وأن الدولة المتخلفة أحوج  
ألف مرة الى الخط المستقيم من الدولة المتقدمة ، لأن  
مسئوليات قومية خطيرة تقع على كاهلها من أجل اللحاق  
بركب الحضارة ، وليس لديها وقت لتضيعه فى الفكر  
المتحجر والجدل العقيم حول بدهيات فرغ العالم المتحضر  
من ارساء تقاليدها وأصبحت جزءا عضويا فى حياة  
أبنائه اليومية .

على هذا الجوهر الحضارى أقامت هدى شعراوى  
ريادتها الاجتماعية والسياسية والثقافية والانسانية  
والاقتصادية والفكرية المتسقة المتطورة . وهى ريادة  
جديدة بأن نتبع جذورها فى حياة هدى شعراوى  
الأسرية والاجتماعية ، والتى كانت بمثابة نقطة تحول  
مصرية فى حياة مصر .

كان من تقاليد العصر الذى واكب طفولة هدى شعراوى ، اخفاء حقائق الحياة عن الأطفال ظلما من الكبار أنهم غير قادرين على فهمها واستيعابها ، ولذلك كان التعتيم المستمر هو السياسة المفضلة لدى الكبار تجاه الصغار . لكنهم لم يدركوا أن حب الاستطلاع الذى يولد مع الانسان يدفعه دائما الى التساؤل والاستفسار والبحث عن اجابات شافية لما يقابله من ظواهر يعجز عن فهمها ، وأنه اذا عجز عن الحصول على هذه الاجابات من أولى العلم فانه لابد أن يبحث عنها عند الجهلاء . فلم يكن لعقل الطفل أى اعتبار عند الكبار الذين لم يحاولوا أن يعلموه كيف يستخدمه وبالتالي فانه ينشأ على التقليد والمحاكاة مما يؤدى به الى التخبط العشوائى وفقدان القدرة على تحديد مساره الذاتى فى الحياة . ولذلك كان العقل وكيفية استخدامه من أخطر القضايا الفكرية التى آلت على هدى شعراوى طووال حياتها . فلم تكن المرأة ممنوعة من استخدام عقلها فحسب ، بل كان الرجل أيضا يستخدمه الاستخدام الخاطئ ، لأن كلا منهما لم يتدرب على كيفية الاستفادة الايجابية المثمرة به فى حياته العملية . ولذلك تقول فى مذكراتها :

« لقد كان الاهتمام منصبا على تغذية الطفل وتنموه  
الجسماني ، دون أدنى اهتمام أو التفات الى مشاعره  
ونمو مداركه . ولذلك كان هناك فارق هائل بين النمو  
الجسماني والنمو العقلي . أما الآن فان هناك توازنا بين  
الجانبين ، لذلك ينشأ الطفل قادرا على الفهم والاستيعاب  
في سن مبكرة . »

وكان الأهل يخفون عن الأطفال كل الحوادث  
والأحداث المحيطة بهم . فاذا مات أحد أفراد الأسرة ،  
قيل للطفل انه قد سافر . واذا أراد أن يسأل عن حقيقة  
من حقائق الحياة ، أجابوه بخرافات لا تروى ظمأه  
لمعرفة الحقيقة ، أو قيل له انه ليس من الأدب أن يتدخل  
فيما لا يعنيه .

ولقد كنت واحدة من هؤلاء الأطفال ، وكان يعنى  
بنا خدم جهلاء يخفون عنا ما يجب أن نعرفه من حقائق .  
ويحيطوننا بسياج من الخرافات التي تؤثر على العقول  
الصغيرة الساذجة .

لكن في مواجهة هذا العنصر السلبي في طفولة  
هدى شعراوي ، كان هناك عنصر ايجابي . فعلى الرغم  
من أن أباهما محمد سلطان باشا توفي وهي لم تتعد

الخامسة من عمرها ، فان التقاليد التي أرساها داخل نطاق الأسرة ، تركت بصماتها واضحة على شخصية ابنته فكرا وسلوكا . فقد عرف عن أبيها أنه كان يميل الى مجالس الأدب والعلم . وقد تغنى كثير من الأدباء والشعراء بشخصيته المتميزة التي ارتبطت بالكرم والوفاء والاخلاص والترفع عن الصغائر ، والتمسك بشعائر الدين ، والشجاعة في ابداء الرأي ، والتجرد من الغايات . كذلك كان بارا بأهله في حياته وبعد مماته حيث أوقف عليهم جانبا كبيرا من ممتلكاته ، كما فعل نفس الشيء بالنسبة للفقراء ، حتى لا يجد واحد من الذين كان يعولهم مشقة في الحياة من بعده ، وقد أوقف على الحرمين الشريفين والأزهر الشريف والمساجد والمدارس جانبا من أوقافه .

هذا عن حياة أبيها الأسرية والخاصة ، أما حياته الاجتماعية العامة فكانت موجهة ضد كل ما يمس كرامة الانسان ويهدر كيانه . فمثلا كان وراء إلغاء نظام السخرة والكرباج حيث قدم اقتراحا بذلك الى توبار باشا رئيس الوزراء ، وانتهى الأمر بإلغاء هذا النظام الذي كان يعتبر وصمة في جبين مصر . كذلك



فقد قدم اقتراحا بالغاء جميع الضرائب الاضافية التي كانت ترهق كاهل الفلاحين .

وكان محمد سلطان باشا زاهدا فى المناصب الحكومية لانشغاله برعاية أسرته واخوته ، لكن يبدو أن اهتمامه باصلاح احوال أبناء وطنه ، دفعه الى قبولها حتى يكون مؤثرا على المستوى الرسمى والتنفيذى ولذلك عمل مديرا لمديرية بنى سويف ، ثم مديرا للفيوم ، ثم مديرا لأسيوط ، ثم مديرا للمغربية ، ثم مفتشا عاما للوجه القبلى ، ثم رئيسا لمجلس النواب ومجلس شورى القوانين ثم قائم مقام خديو .

أما أم هدى شعراوى فقد حظيت من ابنتها بحب عظيم . وكانت أول صديقة لها أسرت لها فى صباها بأول بواذر عدم ارتياحها للتفرقة المفتعلة بين البنت والولد ، وكان صدر الأم رحيبا لا يعرف الصد أو النفور أو التأنيب بل كانت تلجأ دائما الى الاقناع السمع . تقول عن أمها :

« كنت أحب هذه السيدة حبا عظيما ، وكانت تبادلنى الحب وتعطف على . وكانت هى الوحيدة التى تجاذبنى الحديث بصراحة فى مختلف الأمور والشئون . »

وقد لاحظت ما كنت أحاول أن أخفيه من آلام نفسية بسبب تفضيل أخى على سواء من جانب والدتى أو أهل البيت جميعا ، فكانت تحاول أن تقنعنى بأن هذا ليس تفضيلا ، ولكن لأن الولد هو الذى يحمل اسم الأسرة وهو الذى يحمل مسئوليتها » .

هكذا كانت هدى شعراوى منذ صباها الباكر تنظر الى الأمور فى جوهرها البسيط بعيدا عن التراكمات التقليدية المتوارثة التى لم يتقبلها عقلها الذى أصر على عدم أخذ الأمور على عواهنها . فلا بد من وجود تبرير منطقى معقول لكل سلوك مهما كان راسخا عبر الأجيال . والمنطق الجوهرى والطبيعى يؤكد أن الحياة منذ بدايتها نهضت على الرجل والمرأة بنفس القدر من المسؤولية والأهمية بدليل أن الحياة الانسانية لا يمكن أن تستمر بأحدهما دون الآخر ، وعلى ذلك فإن تفضيل الرجل على المرأة ليس سوى رواسب وتراكمات تقليدية افتعلتها عصور التخلف حتى لا يشعر الرجل بضآلته إذا ما أتاحت للمرأة فرصة التفوق عليه . ولذلك كان عقل هدى شعراوى منذ تلك المرحلة المبكرة فى حياتها دائم التساؤل عن السبب فى هذا التفضيل وهذه التفرقة المفتعلة . ولعلها لم تقتنع برأى أمها عندما أكدت لها

أن الولد هو حامل اسم الأسرة ومسئوليتها • ولعل أمها أيضا لم تكن لتقتنع بهذا الرأي لولا رضوخها للتقاليد التي تجبرها على الرضوخ له •

ولم يكن هذا يعنى أن هدى شعراوي لم تكن تحب أخاها أو كانت تشعر بالغيرة منه • بل على النقيض من ذلك تماما ، فإنها لم تكن تتخيل حياتها بدونه ، وكانت تحبه تحبا متناهما على حد قولها في مذكراتها ، لكن هذا الحب المتناهي لم يمنع عقلها من التساؤل ! أى أن جذور الموضوعية والنظرة الشاملة الى الجانب غير الشخصى للأمور ، كانت كامنة بالفطرة فى أعماق عقلها ووجدانها • فالجانب العاطفى ممثلا فى حبها لأخيها لم يعق تمسكها بالجانب العقلانى الذى يرفض التفرقة بين البشر الذين خلقوا فى الأصل متساوين • ان كيان أى انسان له حرمة وقداسته مهما كان نصيبه فى الحياة ضئيلا • ولا يملك أى انسان - مهما عظم قدره - الحرية فى أن يتعدى على حرية الآخرين • ومن هنا كان تقديس هدى شعراوي للحرية الشخصية - سواء للمرأة أو الرجل - طالما أنها لا تمس كيان الآخرين • ذلك أن الحرية كل لا يتجزأ ، ومن يظن فى نفسه حرية الاعتداء على حرية غيره هو فى الأصل غير حر ، بل عبد

لنزواته وشطحاته الاستبدادية . وقد برز هذا المفهوم أيضا في المراحل المبكرة من صبا هدى شعراوي عندما قالت عن أمها :

« ان والدتي كانت خيرة ديمقراطية . ولذلك كان منزلها لا يكاد يخلو من الضيوف يوما واحدا . وكثيرا ما كانت تطول تلك الضيافة نظرا لما يجده الضيوف من حسن الوفاء وكرم المعاملة . وكثيرا ما وفد الزائرون فجأة ، في الأوقات المناسبة وغير المناسبة . ولذلك كانت مائدتنا مستعدة دائما لاستقبال الضيوف ، وكانت الغرفة معدة لاقامة النازلين . وكثيرا ما كنت أثور على هذا التطفل الذي يضطرنى الى ترك غرفتي لاحدى الضيفات أو قبولها شريكة لي فيها . وكنت دائما أفضل الحالة الأولى ، لأننى أتألم من بعض الروائح ومن عدم تجدد هواء غرفتي » .

هكذا كانت بذور الثورة كامنة فيها . ثورة لم تكن رومانسية انفعالية بل كانت عقلانية تضع الحدود بين المفاهيم التى تلاشت بينها مثل هذه الحدود . فهناك فارق بين كرم الضيافة واستغلال هذا الكرم مهما تخفى تحت أردية العواطف المثالية من حب وود ووصال .

فالحرية الشخصية تأتي في المقام الأول طالما أنه لا يوجد ما يستوجب التضحية بها من أجل هدف انساني ملح .

كذلك لم تكن هدى شعراوي تستريح لمن يتجاهل كيانها ووجودها . كان هذا احساسها تجاه على شعراوي الذي تزوجها فيما بعد ، وكان وصيا عليها في طفولتها وصباها . تقول عنه :

« عندما كان يحضر على بك شعراوي الوصي علينا وناظر أوقاف والدي ، كانوا يأخذونني أنا وأخي للسلام عليه ، وبعد ذلك كنت أتعاشي الذهاب الى السلامك لأنه لم يكن يلتفت الى على الاطلاق ، وكان يوجه كل حديثه واهتمامه الى شقيقى الذى كان يحبه حبا جما ، وكان منزلنا يتخذ شكلا غير مألوف طوال مدة اقامته بسبب الخوف الذى كان يستولى على الخدم وعلى الأقارب والزائرين » .

لم يكن هذا الاحساس نتيجة نرجسيتها أو ذاتها المتضخمة ، بل كان نتيجة لحبها للأوضاع الطبيعية السليسة التى يجب أن تنهض عليها العلاقات الانسانية خاصة فى داخل نطاق الأسرة . ولذلك كانت تصر دائما على أن تتصرف بتلقائية لا تعرف الحساسيات

التقليدية • فمثلا كانت تمضى كل أوقات فراغها فى الحديقة ، وتفضل اللعب فيها بعد الغداء على النوم ، مما جعل شقيقها يقول لها بتهكم : أما تستحين من بقاءك طول الوقت فى الحديقة ، وأنا مع كونى ولدا أمضى أكثر أوقاتى داخل المنزل ؟ فكانت ترد عليه بحسرة قائلة : غدا ستنعكس الآية ، وأنا التى سأبقى فى البيت وتكون أنت خارجه •

ولم تغل طفولتها من اللجوء الى حيل الأطفال وأفكارهم البريئة لعلها تتساوى مع أخيها فى نظر أمرتها ، حتى لو كان الدافع الى هذه المساواة مرضها • فكثيرا ما تمننت أن تمرض حتى تصبح مركز اهتمام الأسرة عامة وأمها خاصة • وبالفعل تصادف أن تفشت حمى الدنج وكانت هدى أول من أصيب بها فى المنزل • وكم فرحت وتأثرت من اهتمام أمها بمرضها ولهفتها عليها لأنها لم تتعود أن تراها مريضة ، وأمرت فى الحال باحضار طبيب العائلة علوى باشا • وبعد يومين أو ثلاثة ، أصيب أخوها بنفس المرض ، فقام أهل المنزل على قدم وساق ، ورات بعينيها الأطباء وهم يدخلون غرفتهما قاصدين فراش أخيها ، ثم يقومون بفحصه ويغادرون الغرفة دون أن يلتفتوا اليها وكأنها



غير موجودة ، برغم أن فراشه كان بالقرب من فراشها .  
وأدى هذا الإهمال الى سوء حالتها النفسية ، واشتداد  
وطأة لحمى عليها ، لكن أحدا لم يهتم بأمرها الا بعد أن  
أشرفت على الخطر الذى يهدد حياتها .

وبالطبع ترسبت هذه التجربة فى عقلها الباطن ،  
وضاعفت من عزلتها وانكماشها . لكن قوتها الكامنة  
فى أعماقها أحالت هذه العزلة الى نوع مبكر من  
الاستقلال الذاتى ، ذلك أن كبرياءها منعها من أن  
تستجدى اهتمام الآخرين . هذا الاهتمام الذى اذا لم  
يأت من تلقاء ذاته فليذهب الى الجحيم . لذلك كانت  
تقضى معظم أوقات فراغها بعد الدرس فى حديقة  
البيت التى كانت أشبه بغابة صغيرة . وكانت تحب  
الحيوانات التى وجدت بينها ألفة معيبة لم تجدها وسط  
أسرتها ، وكان يتخيل اليها أن تلك الحيوانات الوديعه  
تفهمها وترثى لحالتها . كما كانت ترى فى الأشجار  
مرتعا للألعاب الرياضية التى شغفت بها . وفى الصباح  
الباكر كانت تستيقظ على صوت الطيور وتغريدها .  
تقول هدى شعراوى عن تجربتها مع الطبيعة :

« كانت الطبيعة بما فيها ، من جمال وجلال تأخذنى  
فأسبح فى جمالها الى ما لانهاية ، وأشعر بالسعادة والهناء  
لما ألقاه من عطف وما أسبح فيه من خيال » .

ويبدو أنها تلقت أعظم دروس حياتها على يدى  
الطبيعة وبين أحضانها . فقد تعلمت أن الانسان هو  
المخلوق الوحيد فى هذا الكون المغم بالمظهر والتصنع  
والافتعال والتفنن فى ابتكار التقاليد والقيود التى من  
شأنها أن تحد من انطلاقه وابداعه ، وقد تصيبه  
بالتحجر والشلل التام اذا ما تراكمت الرواسب مع  
مرور الزمن لتكتم أنفاسه . ومما زاد من حيرتها أن  
معظم الناس فخور بهذه التقاليد والتراكمات  
والرواسب ، بل ان بعضهم يرفعها الى مرتبة المقدسات  
ليتعبد فى محرابها ، متجاهلا أو ناسيا أنها من صنع  
يديه ، وأنها ضد دورة الزمن وتطور الحياة وتجدها .  
أما الطبيعة فدائمة التجدد والخصوبة والحيوية فى وجه  
كل زحف للعقم ، وحصار للجفاف والتحجر .

لَمْ يتعلم الانسان هذا الدرس من الطبيعة لأن  
التقاليد والرواسب والتراكمات أقامت بينه وبينها  
حاجزا يرتفع ، وهوة تتسع بمرور الأيام والأجيال ،

بَحِثْ أَتَفْصِلُ عَنْهَا تَمَامًا وَأَصْبَحَ يَعْيشُ وَشَطَّ حَفَرِيَّاتٍ  
مَنْ صَنَعَهُ وَصَنَعَ أَجْدَادَهُ . وبالطبع كانت المرأة أولى  
ضحايا هذه الهوة التي سقطت فيها حتى قاعها برغم  
أن تكوينها يحاكي الطبيعة في تجددتها وخصوبتها  
وأحيويتها . فقد صنع لها الرجل كهفا مظلمًا خانقًا  
لتقضى فيه عمرها كله ، وأدخل في روعها أن الخروج  
من هذا الكهف لا يعنى سوى الخروج على كل القيم  
الدينية ، والتقاليد الاجتماعية ، والمثل العليا . وذلك  
على الرغم من أن هدى شعراوي نفسها وجدت في  
أسرتها بعض النماذج النسائية المبكرة التي تسخر عمليا  
من كل القيود الحديدية المفروضة على حركة المرأة  
ولا نقول انطلاقها ، وذلك في وقت لم يكن أحد يسمع  
بما سمى في العالم كله بعد ذلك بحركة تحرير المرأة .  
فهذه حورية نموذج للمرأة التي تأتى بما قد لا يأتى  
به الشجعان من الرجال . تقول هدى شعراوي عنها :

« لم أجروا في يوم من الأيام على سؤال والدتي عن  
أصلها أو سبب نزولها الى مصر » فقد كانت رحمها  
الله زاهدة في الكلام عن نفسها ، قليلة الشكوى والجهر  
بالآلامها ، تتحكم في هواطفها وتخفى في قرارة نفسها  
كل ما يؤلمها . على أنني كنت تواقا لمعرفة شيء عن

حياتها وأهلها . ولذلك سألت خالي يوسف عن سبب هجرة عائلته من القوقاز في الأناضول ، وكيف وصلت والدتي الى مصر الى أن تزوج أبى منها ، فقص على أنه عندما شبت الحرب بين الجراكسة وروسيا القيصرية حوالى عام ١٨٦٠ ، دافع الجراكسة عن القوقاز بكل شجاعة وبسالة، وكان جدى لأمى أحد القواد المشهورين، وكان يدعى «شارالوقه جواتيش»، وكان هو الذى يقود المعركة فى القرم . وأثناء الحرب هزمت فرقته ووقع أسيرا . وكان له بين القواد المعروفين خصم هو القائد الدغستانى الشهير « الشيخ شامل » . فانتهر هذا القائد فرصة أسر، للتشهير به . وأشاع أنه انضم الى الروس وخان بلاده ، فقبضت السلطة المحلية على ولده يوسف الذى كان دون السادسة عشرة من عمره ، وألقت به رهينة فى الحبس توطئة للحكم عليه بالاعدام اذا لم يعد أبوه . وعندئذ قررت جماعة من حزبه وأقارب والده وأصدقائه التطوع لتخليص والده وأصدقائه من أسر الروس انقاذا لابنه المسكين . فارتدوا ملايس الجنود الروس واندسوا بينهم . وقد ساعدتهم على ذلك معرفتهم للغة الروسية ، وصحبتهم فى هذه المفامرة ابنة أخيه « حورية » ، وكانت مع جمالها ، بأسلة

مغامرة ، فلم تتردد فى الاندماج مع الرجال الذين  
تطوعوا لخلاص عمها • وقد ساعدهم الحظ فوفقوا الى  
تحقيق خطتهم وتمكنوا من تخليصه ، ولكن الروس  
فطنوا الى خلاصه فتعقبوهم وقاتلوهم فى الطريق ، ولما  
كانوا قليلى العدد والعدة ، فقد تغلب عليهم الروس ،  
ومات وجرح معظمهم • وكان بين الجرحى « جواتيش »  
الذى احتوى ببعض الصخور وظل يحارب المتعقبين من  
الروس فى انتظار نجدة من الجراكسة كانت «حورية»  
قد ذهبت لاحتضارها • ومازال يحارب حتى أصابته  
رصاصة أودت بحياته • وحمله منقذوه ميتا الى مسقط  
رأسه ليدفن هناك ، وليثبتوا كذب الشائعات التى  
روجها خصمه الشيخ شامل وبذلك أنقذ ابنه من السجن  
والموت •

ولعل التناقض واضح بين صورة حورية البطلة  
الجميلة الشجاعة الباسلة المغامرة التى خاضت الأهوال  
وواجهت الموت دون أدنى تردد ، وبين أم هدى التى لم  
تكن تجرؤ على الجهر بالأمها وشكواها مجرد الجهر •  
وهو التناقض الذى جعل هدى تعجب بحورية التى بدت  
أمامها نموذجا فريدا يجب أن يحتذى ، فى حين رفضت  
فى أعماقها السير على نهج أمها برغم حبها الشديد

لها • فلم يكن نصيبها من الحياة سوى التوارى فى الظل والعيش على الهامش ، أما هدى فيبدو أنها كانت قد قررت لنفسها فى تلك المرحلة المبكرة من حياتها أن تخوض غمار الحياة بكل عنفوانها وجبروتها ، وأن تثبت نظريا وعمليا أن هذا العالم قد خلقه الله عز وجل للرجل والمرأة معا ، وليس للرجل فقط •

ولذلك أدركت أن العلم والثقافة من أهم وأخطر الأسلحة التى تمكنها من خوض معركتها التى كانت كامنة فى عقلها الباطن فى تلك المرحلة المبكرة • وظهر عشقها للعلم والثقافة فى المتعة الكبرى التى كانت تجدها فى أوقات الدرس ، على النقيض من أقرانها الصغار المفرمين باللعب والتسلية • كانت تمضى كل صباح فى تلقى مختلف العلوم من المدرسين باللفات العربية والتركية والفرنسية • لكن الأمر لم يخل من متاعب كالعادة ، بل وصدمات ، لكن يبدو أن هذه الصدمات كانت تزيدها إصرارا وصلابة ، وبالتالي فإن قوة الدفع داخلها كانت تتضاعف بالصدمات إيماناً بالمبدأ القائل بأن كل ما لا يقتلها يقويها • فقد بدت الحياة فى نظرها تحديا لا بد أن تواجهه وأن تحقق ذاتها من خلالها ، أما الصورة الرومانسية التى يقدمها



الرجل للمرأة عن الحياة ، والتي يؤكد لها أنها ستكون  
نزهة حاملة فى جنة وارفة الظلال، أى ظلاله هو بالطبع،  
فقد بدت فى نظر هدى وهما خادعا لا أساس له من  
الصحة • حتى المربى أو الخادم كان قادرا على اعاقه  
مسيرتها بموافقة سادته ، ولم تكن تطلب سوى العلم ،  
وبين جدران بيتها • تقول فى مذكراتها :

« كنت مغرمة جدا باللغة العربية • وكان يحضر  
الدرس معنا مربيينا « سعيد أغا » الذى كان يلزمنا فى  
كل مكان • وكان صاحب الأمر والنهى على الخدم وعلى  
معلمينا • وبهذه المناسبة أذكر انه لتعطشى للغة  
العربية ، سألت أستاذى يوما عن السبب فى عدم امكانى  
قراءة القرآن مثله دون خطأ ، فقال : لأنك لم تتعلمى  
قواعد النحو • ولما سألته ان كان فى امكانى أن أقرأ  
مثله بلا لحن ولا خطأ بعد تعلمى القواعد ، أجابنى  
بالايجاب • فرجوته أن يعلمنى القواعد ، ففرح وقال  
لى : بكل سرور • وفى اليوم التالى أتى يحمل تحت  
ابطه كتاب النحو • فسأله سعيد أغا بعظمة وكبرياء :  
ما هذا الكتاب ؟ قال : كتاب النحو ، طلبته الآنسة  
نور الهدى ( وكان اسمها الأصلى ) لتتعلم القواعد •

فقهقه الأغا وقال له : خذ كتابك ، لا لزوم للنحو ،  
لأنها لن تكون محامية يوما من الأيام !

وقد أثرت هذه الصدمة الجديدة على نفسى تأثيرا  
شديدا • وبدا اليأس يتسرب الى قلبى ، ويتولانى الملل  
حتى أهملت دروسى ، وصرت أكره أنوثتى لأنها حرمتنى  
متعة التعليم وممارسة الحياة الرياضية التى كنت أحبها ،  
كما كانت تحول بعد ذلك بينى وبين الحرية التى كنت  
أعشقها •

ومع ذلك قبلت التحدى ولم تستسلم • كانت  
تشتري من أمام باب البيت خلسة الكتب العربية من  
الباعة الجائلين ، برغم أن هذا السلوك كان محظورا  
عليها تماما • لكن كم كانت فرحتها بكل كتاب جديد  
تنهال عليه بالقراءة فى خلوتها ثم تخفيه فى دولاب  
صغير فى غرفة نومها • وبذلك اكتشفت صداقة الكتب  
بعد أن خبرت صداقة الطبيعة بكل ما فيها من أشجار  
وأزهار وأطياف وحيوانات •

لكن يبدو أنه مهما كانت الحياة زاخرة بالسلبيات ،  
فإنها لا يمكن أن تخلو من بعض الايجابيات التى يمكن  
أن يقتنصها الحريص عليها والمتربص بها من أمثال هدى

شعراوى . فقد كانت تميل للشعر بفطرتها ، ولذلك كانت تشتري كل كتب الشعر التى تصل اليها يدها . وقد زادها ميلا للشعر فى طفولتها السيدة خديجة المغربية الشاعرة التى كانت تتردد عليهم كثيرا ، وتقضى عندهم أياما عديدة فى غرفة تخصص لها طوال اقامتها . ولم تبخل على هدى بقراءة أشعارها الجديدة مما ضاعف من تعلقها بالشعر لدرجة أنها طلبت منها أن تعلمها نظم الشعر ، فصارحتها بأنه يحتاج الى الامام بعلوم كثيرة منها النحو والصرف والعروض ، وهو ما كانت هدى تجهله بالطبع فى طفولتها . لكن الأهم من هذا أن خديجة المغربية ضربت المثل الأعلى لهدى فى تلك المرحلة المبكرة ، وهو المثل الذى أثر فى فكرها وسلوكها فيما بعد . قالت عنها :

« لقد كنت معجبة بتلك السيدة اعجابا شديدا لأنها كانت تحضر مجالس الرجال . وتتباحث معهم فى أمور أدبية واجتماعية بينما كنت أرى المرأة الجاهلة ترتعد فرائصها خوفا ويتصيب جبينها عرقا اذا قضى الحال أن تحدث رجلا حتى ولو كان من وراء ستار . وقد أعطتنى بذلك فكرة أن المرأة الفاضلة تستطيع أن

تتساوى بالرجل ان لم تفقه • فازددت اعجابا بها ،  
وتمنيت أن أكون مثلها رغم دمامتها •

ومع ادمانها عادة القراءة والاطلاع لم يعد يكفيها  
ما تشتريه من كتب بين الحين والآخر ، وأصبحت تطمع  
فى مطالعة كتب أبيها التى تركها فى خزانة لم تفتح  
منذ وفاته ، خاصة وأنها كانت تعلم أنه من عشاق  
الأدب والشعر، وكان دائما محاطا بالأدباء والشعراء •  
وكانت تتحين الفرص لتتمكن من فتح مكتبه خلصة  
بتجربة المفاتيح التى كانت تحت يدها • وكانت معها  
فتاتان فى سنها تربيتا معها ، عهدت اليهما بمراقبة  
الدھليز فى الوقت الذى كانت تحاول فيه فتح خزانة  
الكتب • وأخيرا فتحتها لتمد يدها المرتجفة لتأخذ منها  
كتابين ، كان أحدهما الجزء الثانى من «العقد الفريد»،  
والثانى « ديوان أبى النصر » أحد شعراء ذلك العصر •  
وفى مرة تالية حصلت على قصة جورجى زيدان  
« المملوك الشارد » فكانت أول قصة تطالعها ، وقد  
حببت اليها قراءة القصص التاريخية •

كذلك كانت تعشق الفن ، خاصة فن الموسيقى •  
فقد بدأت تعلم الفرنسية فى سن التاسعة بعد ما ختمت

القرآن ، وكانت معلمتها ايطالية الجنسية تحسن تعليم الموسيقى أكثر من تعليم الفرنسية ولذلك ظلت هدى كعادتها تتحين الفرصة حتى حصلت على بيانو خاص بها . لم تكن تفقد الأمل أبدا في تحقيق ما تريد سواء هيأت بنفسها ظروف هذا التحقيق أو تربصت له في انتظار حلوله . فمثلا أشار الطبيب الذي كان يعالج أخاها أن يشتروا له مهرا صغيرا « سيسى » لأن ركوب الخيل يقوى الجسم وينشط حركة الأمعاء ، وفي الوقت نفسه لا يتطلب مجهودا كبيرا . فطلبت هدى أيضا أن يشتروا لها مهرا . وبالطبع حاولوا اقناعها بأن ركوب الخيل لا يليق بالبنات، لكنها كعادتها لم تستسلم لهم بل ضربت لهم مثلا بجارتهم ابنة الضابط لمى بك التى تركب الخيل وتقود عربتها الصغيرة بنفسها . ولما عجزت أمها عن اقناعها ، خيرتها بين المهر والبيانو لمعرفة بميلها الشديد للموسيقى ، فاختارت هدى البيانو على أساس أنها لن تعدم الوسيلة لركوب حصان أخيها كلما أرادت .

فقد تعلمت فى صباها المبكر قيمة أن تحكم عقلها وتستشيريه فى كل ما يعن لها ، وأن تجهر برأيها للتعبير عن كيائها وشخصيتها . فقد كان فى بيتها خادم حبشى كثير المزاح والضحك . وقد أوهمها يوما بأن العملات

الفضية والنحاسية تزرع وتؤتى ثمرها ، ففرحت  
بالفكرة وصار يأخذ منها قروشا ليدفنها أمامها في  
الأرض ، وأوصاها بالألا تخبر أحدا بمكانها حتى  
لا تسرق . وكلما سألته عن عدم ظهور شجر القروش ،  
أجابها بأنها تستغرق وقتا طويلا . ولما أعيها الانتظار  
قصت القصة على البستاني ، فقهقه طويلا وأخبرها  
بحقيقة الأكذوبة التي عاشتها . فكان ذلك درسا لها  
فى عدم التسليم بما يقال لها دون تحكيم عقلها أو  
الاسترشاد بمن حولها فيما لا تعرفه ، على أن يكونوا  
موضع الثقة الجديرين بها .

أما قيمة الجهر برأيها للتعبير عن كيائها وشخصيتها،  
فقد كانت محرومة منها فى طفولتها وصباها ، ولذلك  
عندما كبرت ونضجت تمسكت بها ولم تتخل عنها أبدا .  
فمثلا كانت تنتظر الأعياد والمواسم بفارغ الصبر  
وتستعد لها قبل حلولها بمدة طويلة . ولكن كثيرا  
ما كانت الثياب الجديدة تنغص عليها سرورها ، وتعكر  
صفوها ، وتسلبها بهجة العيد وفرحته اذا ما حيكت  
على خلاف ما كانت تود . وكان يزيد حزننا ولما أنها  
لا تستطيع أن تجهر بذلك ، فقد كان عليها دائما أن  
تستسلم صاغرة شاكرة دون ابداء أية ملاحظة أو



اعتراض • وقد خرجت من هذا بالدرس التالى وذلك  
كعادتها دائما فى استيعاب التجارب وبلورتها من خلال  
منهجها الفكرى المتسق الرحب ، تقول :

« كلما فكرت أنه كان من السهل تحاشي ما ينقص  
على من جراء ذلك أو غيره من الأسباب ، وددت لو أن  
العادات وقتئذ كانت تسمح للصغار بأبداء ما يجول  
بأنفسهم فى شيء من انصراحة • فالصراحة هى أساس  
حسن التفاهم بين الناس • وقد حرمتنى تلك العادات  
والتقاليد القديمة من التمتع بمزاياها وفوائدها ،  
بحجة أنه لا يليق بالصغير أن يعارض أو يبدى رأيا ،  
وانما يجب عليه أن يأخذ كل ما يقال قضية مسلما بها،  
وأن يتقبل كل ما يعرض عليه دون مناقشة أو  
معارضة » •

فاذا كان هذا الحجب على الرأى مفروضا على كل  
الصغار ، فما بالك بوضع البنات فى مثل هذا الموقف؟!  
ولم يكن الارهاب موجهها من الرجال الى الصغار فحسب،  
بل كان أيضا من النساء عندما تحين لهن فرصة التحكم  
فى الصغار على سبيل الانتقام مما لاقينه من كبت فى  
طفولتهن وصباهن • ذلك أن الظلم الأسمى والاجتماعى

حلقة جهنمية مفرغة ، متى دارت لا نعرف بداياتها من  
نهاياتها ، بل ولا نعرف من الظالم ومن المظلوم . اذ ان  
المظلوم سرعان ما يتحول الى ظالم اذا ما آتيت له  
الفرصة . فالظلم بكل أنواعه المتعددة لا يلد سوى  
الظلم . وهو ما تجسد في سلوك وصيفة أم هدى  
فطنات التي كانت تكره هدى كرها شديدا ، وكانت  
تتمادى في الاساءة الى من فى البيت ، وفى مقدمتهم  
فتاتان مصريتان تربيتا مع هدى . وقد ظلت فطنات  
على هذا الحال الى أن هربت احدهما من المنزل ولجأت  
الى دار الحرية للفتيات ، ورفضت العودة الى البيت برغم  
حبها الشديد لهدى التى بقيت مع الفتاة الأخرى  
للتقاسم اللعنات التى كانت تصبها عليهما . وفضلا  
عن ذلك فقد كان على هدى أن تواجه محاولة فطنات  
بذر الشقاق بينها وبين أخيها . فقد كانت هدى تنصحه  
بالمواظبة على دروسه والاجتهاد فى طلب العلم ، بينما  
كانت فطنات توحى اليه بأنه غنى ومثله ليس فى حاجة  
الى التعليم . وما زالت وراءه تحضه على التراخي  
والتكاسل حتى اتسعت بينه وبينها فجوة التنافر ، بل  
وأرادت أن تستغل هذا الخلاف لتقصيه عنها ، لكنها  
فشلت فى أن تؤثر على عواطفها الأخوية الصادقة نحوه  
لادراكها حقيقة ما ترمى اليه فطنات .

لكن فى مواجهة هذا الجانب السلبى المحيط ، كان هناك الوجه الايجابى المشرق . فلم يكن كل العامين فى بيت هدى شعراوى من طراز فطنات ، بل كانوا مخلصين فى أداء واجباتهم ، شاعرين بالمسئولية الملقاة على عاتقهم ، محترمين مخدوميهم ، محافظين على ما بين أيديهم من الأشياء ، محبين لصغار مخدوميهم الذين ولدوا بين أيديهم ، كل واحد منهم يقوم بعمله خير قيام ، ويشاركون الأسرة فى انشاء والضراء ، ولا تمتد أيديهم الى شىء مهما كانت قيمته ، ولا يطمعون الا فى رضاء أولياء أمورهم . وكان أفراد الأسرة يبادلونهم هذا الحب ، ويقدرّون لهم هذا الاخلاص .

من هذا الجانب الايجابى فى العلاقات الانسانية تعلمت هدى أن العمل هو قيمة فى حد ذاته بصرف النظر عن نوعيته وعمن يقوم به . فقد كان العاملون فى البيت من الجوارى والمماليك لكن هذا لم يقلل من قدرهم فى نظر أفراد الأسرة . بل كانت المربيات - على وجه الخصوص - مصدرا متجددا للمعرفة والخيال بالنسبة لهدى الصغيرة . تقول هدى شعراوى عن تلك الليالى :

« كنا نقضى معظم السهرات جالسات على «الشلت»

حول فانوس كبير ، لأن الكهرباء لم تكن قد انتشرت  
بمصر بعد . وكانت مريياتنا يقصصن علينا كيف  
أسرن ، وكيف كانت بلادهن وعادات أهلها ، حتى  
يغلبنا الناس ، فنأوى الى فراشنا . وكانت تلك  
السهرات تطول وتكتسب كثيرا من الأهمية والبهجة  
عندما كانت تحضر لزياراتنا سيدة كانت تستخرج ماء  
الزهر ونسحقها « الست الزهارة » . كانت طويلة  
القامة ، ضخمة الجسم ، مستديرة الوجه ، عليها سيماء  
الهيبة والوقار . ترتدى دائما الملابس البيضاء وعلى  
رأسها طرحة بيضاء . وكنا نحبها كثيرا وننتظر  
زيارتها بشوق ولهفة لنسمع منها القصص المسلية .  
ولشدة حينا لها كنا نخفي أزارها لنضطرها للبقاء  
عندنا مدة طويلة . وكنا نترقب المساء لنتصدر المجلس  
وتقص علينا بصوتها الجهورى حكاياتها الممتعة ،  
فنجلس حولها ، وكلنا عيون شاخصة وآذان صاغية .  
وكانت تخرج من قصة الى أخرى ادعانا لارادتنا  
والحاحنا . وكانت الغرفة فى مثل تلك الليالى تكتظ  
بجميع أهل المنزل الذين يجيئون تباعا ويجلسون حتى  
تتسع الدائرة وتبلغ باب الغرفة . وما كان الناس فى  
تلك السهرات يتسرب الى أجفاننا حتى نرغم على القيام  
للنوم ، فكنا نتوسد الفراش ونتخيل ما كانت تقصه

علينا ، ونسبح فى عالم الخيال ، وأظن أنه كان لهذه السيدة الفضل الأكبر فى اتساع دائرة خيالننا » .

ولا شك أن الخيال لعب دورا حيويا فى حياة كل الرواد فى مختلف المجالات . فالخيال هو منبع الابتكار والتجديد والاختراع والابداع واستشراف آفاق المستقبل وملامحه بناء على معطيات الحاضر الواقع بكل سلبياته وإيجابياته . وكما قال آينشتاين فان المعرفة هى تحصيل حاصل أما الخيال فهو تحصيل لما لم يحصل بعد . وكان هذا واضحا فى عنصر المبادرة الذى ميز معظم أفكار وسلوكيات هدى شعراوى فيما بعد . لم تكن تنتظر أو تتمنى وقوع الأحداث وانما كانت تسعى لاحداثها بناء على استراتيجيه متكاملة فى ذهنها، ترسم لها - ولو بالتقريب - الملامح التى يمكن أن يكون عليها المستقبل القريب على أقل تقدير .

كذلك منحها الخيال القدرة على التصور السريع ، واستيعاب أبعاد أى موقف بسرعة حتى لو كان طارئا ، وفهم الدوافع المحركة للأشخاص الذين تتعامل معهم ، واختراق المظهر بحثا عن الجوهر ، وتبنى موقف أصيل خاص بفكرها وإيمانها حتى لو تعارض مع كل مواقف

المحيطين بها . كانت البصيرة عندها أهم من البصر الذى لا يرى أبعد من حدود اللحظة الراهنة . فالبصيرة تخترق ضباب المستقبل المتكاثف بحيث تتلاشى أمامها المخاوف التقليدية ، وبذلك تتيح فرصة اتخاذ القرار الجرىء والسليم . فمثلا لم تخش هدى شعراوى محاذير الاختلاط المبكر بين الأولاد والبنات برغم كل المخاوف التقليدية التى تثير الذعر من مجرد احتمال وقوع هذه الظاهرة . تقول بمنتهى البساطة والثقة :

« من كثرة اختلاطى بالصبيان ولعبى معهم ، تطبعت بطباعهم وشببت عليها . وهنا أقرر أن اختلاط الجنسين منذ الصغر ان لم يكن له تأثير حسن فى تربية الأطفال ، فليس من ورائه الضرر الذى يحدث من الاختلاط فى أدوار المراهقة وما بعدها ، لأن اختلاط الأطفال يجعلهم يشبون على عدم الفوارق وتربطهم الصداقة البريئة ، ومن كثرة تعود بعضهم على بعض يصبحون كأنهم اخوة . »

وأؤكد أن كثيرا من الفتيات اللاتى تأخين منذ الصغر مع زملائهن من الفتيان كن أقل علما بكثير من



الأمور التي عرفتھا أترابهن ممن تعارفن فی سن كبيرة ،  
فما من شك فی أن الفوارق والنزعات فی هذه الأعمار  
تكون ظاهرة ومحسوسة . أما الاختلاط منذ الصغر  
وبین اولاد من طبقة متساوية تربوا على أساس من  
الحشمة والاحترام ، فهو قليل الشوائب والأخطاء » .

أى أن هدى شعراوى لم تكن متطرفة فيما نادت  
به ، بل كانت تضع فی اعتبارها دائما تقاليد المجتمع  
الشرقى المتحفظ . وهذه سمة من سمات الرائد الذى  
يربط بین فلسفته النظرية وواقعه الذى يسعى الى  
تطويره وتجديده ، بحيث لا تصبح النظرية فى واد  
والتطبيق فى واد آخر ، وبالتالي تفقد القدرة على  
التأثير والتغيير . ولذلك لم تطالب هدى شعراوى  
بالاختلاط على اطلاقه بل جعلته قاصرا على مرحلة  
ما قبل المراهقة وفى حدود الطبقة الاجتماعية  
الواحدة . لكن لا يعنى هذا أنها كانت تسعى الى  
تكريس الفوارق الطبقية بین الصبيان والبنات ، بل  
كانت تؤمن أن كل طبقة لها تقاليدھا وأعرافھا  
وسلوكياتھا وأخلاقياتها مما يقلل من عوامل التصادم  
وسوء الفهم والحساسية والحرص وعقد النقص أو التعالى  
بین أبنائها فى هذه السن المبكرة . وقد استفادت هدى

شعراوى شخصيا من هذه التجربة فى طفولتها وصباها  
بحيث اكتسبت القوة والشجاعة والقدرة على التعامل  
مع الناس بلا حرج أو حساسيات ، ومع الجنس الآخر  
دون مخاوف أو هواجس .

فالعبرة ليست بمنع الاختلاط ولكن بحسن التربية ،  
والفتاة الساذجة ، الجاهلة ، الضعيفة المترددة تكون  
عرضة للوقوع فى الخطأ ، خاصة وأن الطريق الى الجحيم  
ممهّد بالنوايا الطيبة .

وقد تبدو عبارة « أن كثيرا من الفتيات اللاتي  
تأخين منذ الصغر مع زملائهن من الفتيان كن أقل علما  
بكثير من الأمور التي عرفتھا أترابهن ممن تعارفن فى  
سن كبيرة » عبارة غامضة بعض الشيء ، لكن يبدو أن  
هدى شعراوى وجدت حرجا فى أن تفصح عن حقيقة  
العلاقات الخفية غير الطبيعية التي يمكن أن تنشأ بين  
الفتيات اللاتي لا يجدن حرجا فى مصارحة بعضهن  
بعضا بالدوافع الجنسية التي تعتمل داخلهن ولا ينجلن  
من التنفيس عنها بطريقة أو بأخرى طالما أن المجتمع  
لا يلتفت الى ما يدور بينهن ، أما الاختلاط المبكر بين  
الصبيان والبنات فيوجد نوعا من الخجل والحشمة

والاحترام ، خاصة وأن عيون المجتمع متفتحة دائما على مثل هذه التجمعات الواضحة الصريحة ، ولذلك تقل فيها الأخطاء والأخطار عن التجمعات التي تقتصر على الجنس الواحد .

وكانت تجربة الاختلاط المبكر قد منحت هدى الصغيرة القدرة على الجسم مع زوجها على شعراوى برغم أنه كان وصيا عليها وناظرا لأوقاف أبيها ، وبرغم فارق السن الشاسع بينهما إذ كان له أبناء أكبر منها سنا ، وبرغم أن تزويجها له تم دون أخذ رأيها بل ويمكن القول بأنه تم دون أن تدري من أمرها شيئا . فقد تمت كل مقدمات الزواج واجراءاته دون علمها ، ولم تعرف حقيقة الأمر كله الا عندما سمعت من يقول لها : ان ابن عمك على بك شعراوى يريد الزواج منك ، فمن توكلين منا؟! ولم تجد ردا سوى البكاء المرير ، ثم رضخت عندما قالوا لها ان رفضها سوف يفضب روح أبيها ، وسوف يقضى على أمها التي تتلوى على سرير المرض وتبكي . فقد كانت تناهز الثالثة عشرة من عمرها وكان التيار أقوى من أن تقاومه .

لكن سرعان ما عادت اليها قوتها بعد الزواج .  
أصبحت تميل الى زوجها بحكم قرابته لها ، ولما كان  
يظهره من عطف عليها ، جعلها تأنس وتطمئن اليه  
شيئاً فشيئاً . خاصة وأن تفكيرها العملي والواقعي  
والموضوعي كان يؤكد لها باستمرار ضرورة التأقلم مع  
الأوضاع القهرية المفروضة عليها الى أن تحين فرصة  
تطويرها أو تغييرها اذا أمكن ، أما طلب المستحيل فمن  
شيمة المجانين فقط .

ومع ذلك لم تسر الأمور على ما يرام برغم تأقلمها  
معه . فقد لاحظت بعد عدة أشهر أن هناك شيئاً  
غامضاً قد استولى عليه ، فتغيرت معاملته لها دون أن  
تدرى سبباً لهذا التغير . فاذا أرادت زيارة صديقة  
أو قريبة ، منعها من الخروج ، واذا زارتها صديقة أو  
قريبة استجوبها بأسئلة كثيرة وملحة عما جرى بينهما  
من أحاديث ، كأنما كان يخشى أن يكون قد وصل الى  
علمها شيء لا يريد أن تعلمه . وكانت تلجأ الى التسلية  
بالعزف على البيانو ، لكنه سرعان ما يأمرها بالكف عن  
العزف لوجود ضيوف معه .

هكذا شعرت أنه يقيد حريتها ويضيق الخناق  
عليها مما شحن حياتها بالألم والمرارة والسأم والكآبة ،

وأصبحت تبكى كثيرا بسبب أو لغير سبب . ومع ذلك كانت صلابتها الداخلية المبكرة تبرز كلما حانت الفرصة ومعها قدرتها على تحقيق ذاتها واثبات كفاءتها . ففى قلب هذه الظروف السلبية ، وقع حدث سياسى خارجى أخرجها من دوامة حياتها الخاصة . كان ذلك عام ١٨٩٥ عندما نشبت الحرب بين تركيا واليونان ، وانعازت مصر الى الأتراك بحكم تبعيتها للامبراطورية العثمانية . وتشكلت لجنة من الرجال لمساعدة الأتراك برئاسة رياض باشا وتولت زوجته رئاسة لجنة السيدات ، وطلبت من على شعراوى أن تكون زوجته عضوا فيها برغم صغر سنها ، فوافق على الفور وكأنه كان يريد أن يملأ الفراغ الذى تعاني منه ليس لأسباب سياسية عامة ، وانما لأسباب شخصية لم تهتم هدى بتفسيرها ، اذ كان كل همها أن تثبت ذاتها من خلال أول عمل اجتماعى سياسى عام تشعر فيه أنها تؤدي واجبها نحو وطنها خارج حدود دائرة حياتها الضيقة بل والخائفة . وكعادتها استوعبت الدروس المستفادة من التجربة للتسلح بها فى خضم الحياة فيما بعد . تقول :

« وجدت فى هذا العمل أكبر تسلية وعزاء . »

وصرت أنظر الى نفسى بعين الاعتبار والتقدير بعد أن خضت عذاب المجتمع ، وتمكنت من دراسة أخلاق الناس عن كثب . والمقارنة بين شعورهم وآرائهم ، وعرفت كم يعاني الانسان فى سبيل التعاون على الخير ، وكم يريق ماء وجهه فى السعى اليه مدفوعا بشعور الواجب والانسانية .

وكان الدرس الثانى الذى تعلمته هو أنه بعد أن انتهت الحرب بانتصار تركيا ، أراد الباب العالى أن يعبر عن عرفانه لمصر بالجميل ، فأرسل النياشين وآيات الشكر الى رئيس الحكومة الذى خلف رياض باشا ، وبذلك نال التقدير من لم يناصروا تركيا أو يأخذوا بيدها . وهكذا تعطى الحياة غالبا من لا يستحق وكفى المجاهد أنه أرضى ضميره .

وهكذا خرجت من هذه التجربة وقد استفدت فى مدة قصيرة أضعاف ما كان يمكن أن أكسبه من خبرة فى سنين طويلة . كما تعلمت منها الصبر وسعة الصدر . وكان على بعد أن انتهت المعركة أن أعود الى دائرة حياتى الضيقة من جديد .

لكنها بعودتها الى هذه الدائرة مرة أخرى اكتشفت السر فى تصرفات زوجها الغريبة عندما كان يمنعها



من الخروج لزيارة صديقة أو قريبة ، وإذا زارتها احداهن استجوبها بأسئلة ملحة عن الأحاديث التي جرت بينهما ، كأنما كان يخشى أن يكون قد وصل الى علمها شيء يريد أن يخفيه عنها ، كما أنه رحب على الفور بانضمامها الى لجنة السيدات لمناصرة تركيا وهو سلوك لا يتمشى مع حرصه على تقييد حريتها . زال كل هذا الغموض عندما سمعت هدى أمها يوما وهي تناقش زوجها في غضب وبصوت عال ثم نادتها وسألتها عن الوثيقة التي أعطائها لها زوجها غداة يوم زواجهما في مظروف لم تعبأ بمعرفة ما بداخله فوضعت في دولابه . أسرع هدى وأحضرت المظروف فاز بأمها تسعد به وتأخذه لتحتفظ به .

عندئذ بدأت أول نقطة تحول حاسمة في حياة هدى شعراوي . كانت أمها قد اشترطت على زوجها على شعراوي أن تكون هدى زوجته الوحيدة ، وقد تم زواجهما منه بعد أن نفذ التزامه ، ولكن عندما اكتشفت أمها أنه عاد الى حياته الأولى مع أم بناته ، وتأكدت من ذلك بحدوث الحمل قررت انفصالها عنه ولم يكن قد مضى على زواجهما أكثر من خمسة عشر شهرا . وقد حاول زوجها إعادة المياه الى مجاريها لكن أمها وقفت

سدا منيعا ضد كل محاولات لاخلاله بالعهد الذى قطعه  
على نفسه ، وظلت هدى منفصلة عنه سبع سنوات  
استطاعت فيها أن ترسى كل قواعدها العلمية والفكرية  
والثقافية .

عادت الى دروس اللغة العربية واللغة الفرنسية  
والموسيقى ، ولم تكتف بجهود مدرسيها معها ، فحرصت  
على تثقيف نفسها تثقيفا ذاتيا واعيا . وكم سعدت  
بصحبة البيانو حتى ساعة متأخرة من الليل وهى  
تعزف بعض المقطوعات الكلاسيكية العالمية ، بل انها  
اشتركت مع صديقتها عذيلة هانم الشبراوى فى تأجير  
مقصورة بدار الأوبرا للمواظبة على مشاهدة عروضها  
الموسيقية التى عشقتها .

فى تلك الفترة لم تنقطع الوساطة بين هدى  
وزوجها لرأب الصدع الذى وقع بالانفصال . وكثيرا  
ما كان يأتى زوجها بنفسه ويستخدم كافة الوسائل  
ما بين الرجاء والعطف تارة وما بين الوعيد والعنف  
تارة أخرى . لكنها كانت قد اكتسبت من الثقافة  
والنضج والخبرة والصلابة والعقلانية ما جعلها تتمالك  
مشاعرها ، وتحاول اقناعه بالمنطق ، بل تحاول أن  
تذكره بواجباته نحو أولاده وأمهم التى هى زوجته

أيضا - فقد كانت تملك من الحجة الهادئة والوعى العميق ما جعلها تصارحه بأن الدافع الى هذا السعى انما هو وخز الضمير لاحساسه أنه آساء اليها وأخل بتعهده لها ، لكنها فى واقع الأمر لم تشعر بأية اساءة موجهة اليها لأن واجبه نحو أولاده يقتضى أن يعيش بينهم ، برغم ادعائه بأن حبه لها هو دافعه الوحيد للالحاح عليها بالعودة اليه .

ومن الواضح أن هدى شعراوى ، بعد أن ذاقت متعة الحرية الشخصية بعيدا عن قضبان الحياة الزوجية التقليدية الخانقة ، أرادت أن تواجه الحياة بنفسها كى تثبت للآخرين عمليا أن الحياة لم تخلق للرجل فحسب بل للمرأة أيضا - لكن الضغوط التى مارسها زوجها عليها أقلقّت حياتها واجتاحتها بالانفعالات الممضة حتى انهارت صحتها وأعصابها فلزمت الفراش عدة أشهر . وعندما أشار عليها الطبيب بالسفر الى الاسكندرية لتغيير الهواء والاستفادة بحمامات البحر ، حاول زوجها أن يستغل الموقف بمنعها من السفر حتى تقبل الصلح معه . وذلك بأن امتنع عن صرف المبلغ الذى طلبته لسفرها ، لكن أمها سارعت بتأجير منزل لها على حسابها الخاص قضت فيه الصيف مع خالتها .

وفى الاسكندرية مع نسيمات البحر والحرية تدعم احساسها بالاستقلال الذاتى والقدرة على مواجهة المجتمع بنفسها . فقد قررت أن تشتري لوازمها بنفسها من المحال الكبيرة برغم امتعاض أهل المنزل بل وذهولهم من هذه الخطوة التى وجدوا فيها منتهى الجرأة والنزق والطيش ، وكأنها جريمة لا يمكن أن تغتفر . لكنها بعد جهد واقناع لأمها حصلت على أذننها ، وتصف هدى التجربة بنفسها فتقول :

«كان على أن أصحب وصيفاتى وسعيد أغا لأنه لا يليق بى أن أتوجه بمفردى . وكان على أن أسدل ازارى على حاجبى وان ألتف بحيث لا يظهر من شعرى أو ملابسى أى شيء . وعندما دخلنا المحل ، دهش الموظفون والمشترون من هذه المظاهر غير المألوفة ، وبخاصة عندما رأوا الأغا يحملق بنظراته الحادة فى وجوه الناس وكأنه يحذرهم من النظر إلينا . ثم اندفع نحو أحد مديرى الأقسام يسأله فى لهفة وحدة : ألا يوجد عندكم محل للحريم ؟ فأشار له الى قسم ملابس السيدات . ونادوا على الفتيات البائعات ليتولين خدمتى بعد أن وضعن حاجزين يحولان بينى وبين الموجودين ، وازاء ذلك لم تتمالك أصفر الفتيات من

أن تسأل الأغا من أى بلد ومن أى عائلة نحن ، فحملك فيها غاضبا ، وشكا للمدير وقاحتها • وكاد صاحب المتجر يطرد تلك البائعة ، لولا أنني رجوته ألا يفعل • وكنت أنا فى غاية الخجل من هذه التصرفات •

ورغم مرارة التجربة الأولى فقد تكررت زياراتى للمحال التجارية بعد ذلك واستطعت أن أقنع والدتى بالفائدة المادية التى تعود علينا من شراء مستلزماتنا بأنفسنا ، وكيف يتسنى لنا اختيار أحسن الأشياء ، وكيف نستغنى عن الدلالات والبائعات المتجولات ، ونتقى شرورهن ومساوئهن • ومازلت بها حتى قبلت التوجه معى مرة ، فتأكدت من صدق قولى ، وتعودت بعد ذلك التوجه الى المحلات التجارية لقضاء لوازمها بنفسها •

وقد يبدو موضوع مثل هذا ساذجا بالنسبة لأجيال الشباب الآن ولا يحمل فى طياته أى نوع من الريادة الحقيقية • لكن مجرد هذه النظرة لا يعنى سوى ريادة هدى شعراوى التى مهدت الطريق للأجيال التالية ، وجعلتها تنظر الى خروج المرأة الى المجتمع فى أشكاله وصوره المتعددة على أنه بديهية لا تحتاج لكل هذا الضجيج أو الاستعراض • فهو ليس مجرد شراء لوازم

من مجل ما ، وانما تحطيم لأسوار السجن الخانق ،  
وامتلاك المرأة لحقها فى الحركة والاختيار ، واثبات  
لكيانها ، وتأكيد لوجودها الذى طالما قهرته عصور  
الظلمات المملوكية والتركية .

### \*\*\*

هكذا نبعت ريادة هدى شعراوى من مصدرين :  
أحدهما نظرى يعتمد على القراءة ، وتلقى الدروس ،  
والتثقيف الذاتى ، ومتابعة الحركة الأدبية والفنية  
بقدر ما تتاح الفرصة ، والمصدر الآخر عملى يتمثل فى  
استيعاب الدلالات والمعانى الكامنة خلف المواقف والمآزق  
ونقاط التحول التى مرت بها فى تلك المرحلة المبكرة  
فى حياتها . لم تقتصر نظرتها على المظاهر السلوكية  
للشخصيات التى تعاملت معها فى نطاق أسرتها على وجه  
التحديد ، بل كثيرا ما كانت تخترقها ببصيرتها النافذة  
لتضع يدها على الدوافع الكامنة داخلها والحركة لها .  
وبذلك استطاعت أن تأخذ من عقلها نورا هاديا ، ومن  
فكرها منهجا متسقا لرؤية الحياة بأسلوب غير تقليدى ،  
لا يخضع لما تأتى به الرياح .

كان عليها أن تنظر الى المواقف والشخصيات  
والأشياء من زوايا جديدة وفى ضوء عقلانى موضوعى ،



معتمدة على ما تعلمته فى الكتب وما استوعبته من الحياة ، ولذلك اعتمدت ريادتها التاريخية فى المجالات الاجتماعية والسياسية والفكرية على شقين : النظرية والتطبيق . فلم تكن تنادى بنظريات وأفكار فحسب ، بل كانت تملك من ملكات التنظيم ومواهب الادارة وامكانيات التطبيق ما مكنها من تحويل نظرياتها وأفكارها الى مؤسسات ومعاهد ومدارس ومستشفيات ولجان ومؤتمرات ، واتحادات محلية ودولية ، وجمعيات تتبع برامج محددة ، ومخططات تنهض على استراتيجيات شاملة سواء فى مجال المرأة بصفة خاصة أو المجتمع بصفة عامة ، بحيث يمكننا القول بأن مصر ما قبل هدى شعراوى تختلف تماما عن مصر ما بعد هدى شعراوى لقد غيرت هذه الرائدة الجليلة وجه الحياة فى مصر بعد أن أزالته عن عينيها غشاوة الظلمات المملوكية والتركية ، بحيث احتلت مكانتها فى تاريخ مصر المعاصر بصفتها احدى شمس عصر التنوير .

## النظرية والتطبيق

من الواضح أن هدى شعراوي من المفكرين الذين يؤمنون بأن النظرية والتطبيق وجهان لعملة واحدة ، وأن أى انفصال بينهما قد يؤدي الى تشويه النظرية أو انحراف التطبيق أو كليهما معا . فالنظرية لا تنطلق من فراغ وانما تنبع من الواقع الذي تحاول تقنيته حتى تتبلور ملامحه واتجاهاته فيسهل التعامل معه بل والتحكم في مسيرته كي يتفادى الدخول في متاهات جانبية أو طرق مسدودة أو دوائر مفرغة ، تعوق تطوره وتقدمه . وفي الوقت نفسه لا تعتبر النظرية نصا مقدسا بحيث يفرض قسرا على الواقع دون مراعاة للمعوقات التي قد تنشأ نتيجة للتطبيق المتعسف ، مما قد يجعل النتائج عكس المتوقع تماما . ذلك أن هناك

علاقة جدلية متبادلة بين النظرية والتطبيق بحيث لا ينقاد أحدهما للآخر انقيادا أعمى ، بل يطور كل منهما نفسه طبقا لعلاقات التأثير والتأثر المتبادلة بصفة مستمرة .

فاذا كان المفكر يملك القدرة الادارية والفنية على تطبيق أفكاره فيجب ألا يتقاعس عن ذلك ، وألا يترك هذه المهمة للآخرين ، فربما أساءوا فهمه وشوهوا أفكاره سواء بحسن نية أو سوء طوية ، أو ربما قاوموه بطريقة خبيثة ملتوية ، فينحرفون بأفكاره الى نقيض المراد منها تماما . بل يتحتم على المفكر ذى الامكانيات التطبيقية أن يطبق آراء المفكرين الذين سبقوه ، والذي يعتبر نفسه امتدادا وتطويرا لهم ، اذا كانوا قد اقتصروا على المناداة بأفكارهم الجديدة . ولعل هذا ما فعلته هدى شعراوى بالنسبة لقاسم أمين وغيره من رواد تحرير المرأة . فمثلا نجد أن قاسم أمين لم يسع الى تطبيق اتجاهاته الثورية التى وردت فى كتابيه الشهيرين «تحرير المرأة» و «المرأة الجديدة» لعدم امتلاكه لامكانيات التطبيق فحسب ، بل ان هذا المفكر الرقيق الحساس الزاخر بكل المشاعر الانسانية الجياشة ، قوبل بضنوف من الاضطهاد والقهر حاولت أن تعزله تماما

عن التأثير في مجريات الأمور في مجتمعه ، بدءاً من  
تحريم دخوله الى قصر الخديوى ، الى النقد والتهجم  
والتجريح والسباب والالتهامات التى انهالت عليه من  
أغلب قطاعات الفكر ودوائر الثقافة ومعظم الكتاب ، الى  
سعى فئات وأفراد من العامة والغوغاء والجهلاء والبلهاء  
والمتعصبين الى ازعاج حياته الأسرية الهادئة ، ظناً  
منهم أن دعوته الى تحرير المرأة تبيح لهم اقتحام منزله  
ومخالطة زوجته ، بناء على تفسيرهم الجاهل للوضع  
لكتابه «تحرير المرأة» و «المرأة الجديدة» . صحيح أنه  
دافع عن رأيه باصرار ، وتصدى لأعتى الموجات وأعنف  
الأعاصير التى سببتها دعوته الى تحرير المرأة ، الا أنه  
لم يسع الى اقامة المؤسسات الكفيلة بتطبيق أفكاره .

كانت هدى شعراوى واعية تماماً بدور قاسم أمين  
الريادى فى تمهيد الأرض لدعوتها هى حتى تثمر فى  
مناخ أكثر ملائمة ، ولذلك تبنت هى بدورها دعوته  
على المستوى التنفيذى . تقول فى مذكراتها عنه وعن  
كتابه «تحرير المرأة» :

«فى ذلك الوقت ظهر كتاب قاسم أمين «تحرير  
المرأة» الذى نبه الأذهان الى وجوب خلق نهضة من خلال

تثقيف المرأة وتحريرها - وكان كتابه الجريء بمثابة الحجر الأول في بناء أساس تلك النهضة التي قابلها الرأي العام بعاصفة شديدة من الاستنكار والمقاومة . ولو أن تلك العواصف قد أثرت في قاسم وهزته ، إلا أنها لم تستطع أن تنال من رسالة الحق التي أداها في جرأة وشجاعة . وكم سمعنا في ذلك الوقت السيدات أنفسهن يستنكرن تصريحات قاسم أمين ومبادئه رغم أنها كانت في صالحهن ، لأنها كانت تظهرهن في الثوب الحقيقي من عدم الكفاءة ، وكان ذلك يجرح كبرياءهن ، فكن بذلك يذكرنني بالجوارى عندما تعطى لهن ورقة العتق من الرق ، إذ كن يبكين على حياة العبودية والأسر» .

وترى هدى شعراوي أن إيمان قاسم أمين بقضية تحرير المرأة لم يأت من فراغ ، بل وجد النموذج الحي الذي دفعه إلى تكريس حياته لهذه القضية . فمن الغريب أنه بدأ حياته الفكرية وهو يقف في صفوف أعداء المرأة في كتابه الذي ألفه بالفرنسية بعنوان « المصريون » ردا على كتاب الدوق داركور الذي أهان فيه مصر والمصريين . لكن قاسم أمين عندما تردد على صالون الأميرة نازلي فاضل الذي جمع العلماء والأدباء

والمفكرين والمتقنين من أمثال سعد زغلول وأحمد لطفى السيد ، واستمع الى حديثها فى مجالات العلوم والآداب، لم يلبث أن انتقل من صفوف الأعداء ليقف فى طليعة الصفوف نصيراً لقضية تحرير المرأة .

وعلى المستوى التنفيذى كانت هدى شعراوى تؤمن بأن التذكير المستمر بإنجازات الرواد من شأنه أن يجعلها جزءاً من تراث الأمة . وبصفتها رئيساً لجمعية الاتحاد النسائى انتهزت فرصة مرور عشرين عاماً على رحيل قاسم أمين فى مايو ١٩٢٨ وأقامت احتفالاً لتكريم ذكره فى دار مسرح حديقة الأزبكية ، ضم عدداً من الشخصيات العامة والقيادات النسائية . وكان مهرجاناً لرد اعتبار الرائد العظيم الذى قضى نحبه حزينا محسوراً بعد أن تكاثرت عليه السهام الجاهلة المسمومة من كل جانب . وألقت هدى شعراوى كلمة فى الاحتفال قالت فيها ان شخصية قاسم أمين كانت شخصية بارزة عظيمة تزاومت فيها صفات جمة، صفات القانونى الحكيم ، والمصلح الخطير ، والأديب القدير ، الوطنى الغيور . وكانت حلية تلك الصفات شجاعته وإقدامه . فلم يدفعه الى تحرير المرأة من الجهل والتخلف والضياع مجرد احترامه للعدل والانصاف



فحسب ، بل حبه الحقيقى والعملى لمصر وتفانيه فى  
الرقى بها الى مستوى حضارة العصر • ثم تؤكد هدى  
شعراوى على أن رسالتها امتداد لريادة قاسم أمين  
فتقول :

« هذه الغاية هى غايتنا نفسها التى ننشدها نحن  
معشر السيدات من وراء نهضتنا النسائية • ولو أمهله  
الموت ، وقدره قومه ، وأنصفه خصومه حينما شرع  
يطالب بتحرير المرأة ليتم سلسلة اصلاحه ، لخطت  
مصر خطوات واسعة من عشرين سنة مضت » •

وهى المهمة التى قامت بها هدى شعراوى بعده  
لتؤكد أن رسالتها ليست ظاهرة طارئة بلا جذور ضاربة  
فى أعماق الفكر الحضارى المصرى الذى طالما كبته  
القهر العثماني ، بل هى امتداد طبيعى لانجازات  
الرواد ، وبالتالي لا بد أن يكون لها هى نفسها امتداد  
مع توالى الأجيال وتطور المجتمع • ولذلك حرصت  
هدى شعراوى على تربية الأجيال التى يمكن أن تحمل  
عنها الشعلة بعد رحيلها ، والتى لمعت فيها أسماء مثل  
نعيمة الأيوبى ، وتقيدة عبد الرحمن ، وأمينة السعيد،  
وسهير القلماوى ، وهيلين سيداروس وعائشة

عبد الرحمن ، وانجى أفلاطون ، وفاطمة اليوسف  
وغيرهن .

كذلك كانت هدى شعراوى تصر على تذكير جيلها  
بإنجازات باحثة البادية (ملك حفنى ناصف) وأفضالها  
عليه . فهي تعكى فى مذكراتها كيف تلقت نبأ وفاتها  
صباح ٢١ أكتوبر ١٩١٨ ، وكيف هبط عليها  
كالصاعقة لرحيل هذه الرائدة الجليلة فى ريعان  
شبابها ، وكيف خيل اليها فى تلك اللحظة أنها تسمع  
صوت باحثة البادية وهو يدوى فى قاعة المؤتمر الذى  
عقد عام ١٩١٠ مطالباً بحق النساء فى الحياة الانسانية  
الكريمة ، وكيف تجسم فى خيالها منظرها المبهر فى  
محاضراتها بالجامعة المصرية وهى تلقى على بنات جيلها  
دروساً فى الأخلاق والحقوق والواجبات ، وكيف سارت  
فى وداعها الأخير حتى أغلقوا القبر على تلك الشعلة  
المتقدة من الذكاء والفكر الانسانى الراجح . وتصف  
هدى شعراوى كيف أثرت باحثة البادية فى فكرها  
وكفاحها فتقول :

« عدت الى منزلى واختليت بأحزاني ، شعرت أن  
الأموات أكثر تمسكاً بحقوقهم منا ، فقد ألقوا على  
غواتقنا تراثاً مقدساً يطالبوننا باحترامه واستغلاله.

فى كل فرصة • لذلك لما رأينا نحن النساء أن الرجال  
قد سبقونا لتكريم ذكرى فقيدتنا • • • • • قمنا  
بدورنا بإقامة حفل تأبين لها بالجامعة المصرية الأولى •  
وأرادت السيدات أن تكون تحت رياستي ، فاعتليت  
المنبر لأول مرة فى حياتى • وبعد ذلك كنت أبحث  
عنها فى الأيام العصيبة التى اجتزناها إبان الثورة  
وبعدها ، وكنت أناديها فى نفسى ، فكان لا يتردد  
صوتها الا فى ضميرى •

ولم تعد هدى شعراوى عن منهج التذكير والتأكيد،  
واستغلال تراث الرواد فى كل فرصة طوال حياتها  
الحافلة بالانجازات الفكرية والمادية • وفى الاحتفال  
بتكريم أولى خريجات الجامعة وأول طيارة مصرية  
( لطفية النادى ) فى فبراير ١٩٣٢ ، تحدثت هدى  
شعراوى لتوضح أن الشعارات والمبادئ والقيم التى  
نادت بها قد تحولت الى ثمار مادية ملموسة سوف  
تجنيها الأمة فى مسيرتها نحو التقدم •

قالت :

« باسم جمعية الاتحاد النسائى المصرى ، أرحب  
بعضراتكم وأتقدم اليكم بخالص الشكر لتنازلكم بتلبية

دعوتنا ومشاطرتنا أفراحنا في هذا اليوم الذى نعتبره  
من أسعد أيام الاتحاد وأبركها . فقد أتيح لجمعية  
فيه أن تفتح موسم حفلات هذا العام بتكريم سرب من  
فضليات بناتنا ، حققن بنبوغهن آمالنا ، برزن زرافات  
فى ميسادين العلم والعمل ، فعززن نهضتنا ورفعن  
رءوسنا بين نساء العالم المتمدن . فأضفن بذلك قوة  
الى قوتنا فى جهادنا للحق والحرية .

وعندما قام الدكتور سامى كمال بتقديم الدفعة  
الأولى من خريجات الطب وهى الآنسة هيلين سيداروس ،  
والسيدة توحيدة عبد الرحمن ، والآنسة كوكب حبنى  
ناصر ، كان لابد أن يقول :

« ومن ذكر الآنسة كوكب حبنى ناصر فقد ذكر  
معنى من معانى مصر الحديثة . فلا يجهل أحد فضل  
حبنى ناصر على اللغة والآداب ، وفضل باحثة البادية  
ملك التى ترفرف روحها على هذا البناء فى هذه  
الساعة ، وسترفرف بجناحيها على هذا الوادى كلما  
فكرت المرأة فى النهوض والرقى . »

ومنذ البداية انتهجت هدى شعراوى نهجا تنفيذيا ،  
ماديا ، تطبيقيا ، ملموسا فى مجال التوعية الفكرية  
والحضارية والانسانية والاجتماعية والسياسية ، وذلك

من خلال انشاء المؤسسات التي تحيل الدعوة الى كيانات قادرة على دحض دعاوى المكابرين والخصوم . فقد بدأت نشاطها عام ١٩٠٧ وذلك بدعوة النساء للتبرع لانشاء جمعية لرعاية الطفل ، وبالفعل تم جمع التبرعات الكفيلة باقامة هذا المشروع الانساني الرائد، لكن يبدو أن الحكومة شعرت بالخطر من خطوات هدى شعراوى التنفيذية ، ومن تحولها الى مركز قوة يمكن أن يستقطب القوى النسائية ومعها الرجال المتحمسون لقضيتها ، فأسرعت الحكومة الى وأد المشروع فى مهده . وأغلب الظن أنه لو اقتصرَت دعوة هدى شعراوى على الندوات والمحاضرات والمقالات لماوقفت الحكومة فى طريقها ، ذلك أن المستمعين يستريحون الى الكلام المنمق والمنطق البليغ ، وقد يخرجون من الندوة مثلاً وهم مؤمنون تماماً بما قيل ، لأن الأمر يتوقف تماماً عند هذه الحدود ، أما مجال التنفيذ فيحتاج الى قدرات فذة لا يملكها سوى قلائل من أمثال هدى شعراوى .

لكن اليأس لم يكن يعرف طريقه الى قلبها وارادتها ففي العام التالى مباشرة (١٩٠٨) أرادت هدى شعراوى أن تفتح آذان نساء مصر وعيونهن على تيارات الفكر الحديث التى تصطبغ بها أوروبا منذ أواخر القرن

التاسع عشر ، وذلك باحداث ثغرة فى الجدار السميك الذى فصل مصر عن حضارة العصر طوال قرون الظلام المملوكى والعثمانى ، فقامت بدعوة الكاتبة الفرنسية مرجريت كليمان لالقاء سلسلة محاضرات ثقافية على السيدات فى احدى قاعات الجامعة التى ولدت حديثا . وكان الاقبال على المحاضرات منقطع النظير ، وتحولت الى مناقشات جادة وعميقة لم تكن لتخطر ببال المرأة المصرية فى ذلك الوقت . وكان الأمير أحمد فؤاد مديرا للجامعة ، وعندما لمس نجاح هدى شعراوى ، أمر بتخصيص قاعة للسيدات كل يوم جمعة لممارسة نشاطهن الثقافى والفكرى فيها .

بزغ نجم هدى شعراوى كرائدة صاحبة فكر ومنهج وتخطيط ، وأصبحت محط أنظار كل المتحمسات للخدمة فى المجال الاجتماعى . وفى عام ١٩١٠ أرادت الأميرة عين الحياة انشاء مبرة محمد على من خلال التعاون المثمر بين أميرات الأسرة المالكة وسيدات الطبقة الارستقراطية ، بهدف علاج الأطفال الذين أصيبوا بمرض الكوليرا المنتشر فى ذلك العام . ولم تجد الأميرة عين الحياة سوى هدى شعراوى لتضع المناهج والخطط . وانتهزت هدى شعراوى كماداتها الموقف



لتضرب عصفورين بحجر واحد اذ كانت تؤمن بأن  
التعليم لا ينفصل عن الصبغة ، فرحبت بدعوة الأميرة  
لها بشرط انشاء مدرسة للبنات أيضا . وبالفعل تم  
تأسيس المدرسة التي فتحت أبوابها للرعيل الأول من  
المتعلمات .

وكانت هدى شعراوي تملك من الشجاعة ما يجعلها  
ترفض رأيا أو مشروعاً لا يساير فكرها ونهجها ، حتى  
لو كان هذا الرأي أو المشروع للأميرة . فقد سبق للأميرة  
غين الحياة ، بمساعدة بعض السيدات الأجنيات أن  
رعت انشاء « مستوصف الليدى كزومر » ، وكانت قد  
دعت هدى شعراوي للمشاركة في حفل الافتتاح لكن  
هدى لم تلب الدعوة ايمانا منها بأن المصريين قادرون  
على القيام بكل مشروعات بلدهم ، وأن الاعتماد على  
الأجانب من شأنه تعميق شعور المصريين بالنقص  
والتخلف . وعندما التقت بالأميرة بعد أيام وشرحت  
لها حجتها في رفض دعوتها ، وجدت لديها حماسا دافقا  
لانشاء جمعية مصرية لحما ودما . من هنا كانت مبرة  
محمد على التي بدأ مشروعها كجمعية خيرية لتعليم  
الفتيات الحياكة ومستوصف لرعاية الأطفال صعبا ،  
ومركزا لتوعية الأمهات صعبا وأسريا .

ونظرا لأن الأسرة المالكة والطبقة الارستقراطية كانتا تمثلان الاستنارة الفكرية الفعلية ، فقد اعتمدت عليهما هدى شعراوي في امداد مشروعاتها بالعون الاقتصادي ، خاصة وأنها كانت تنتمي الى هذه الطبقة .

أما الطبقة الكادحة فكان المرض والجهل والفقر قد طعننها طوال العصور المملوكية والتركية ، فلم يتبق لها سوى انتظار من يأخذ بيدها . وكانت هدى شعراوي تعتقد أن دور الطبقة المستنيرة في الرعاية الاجتماعية والمعونة الاقتصادية ليس تفضلا منها على الطبقة المطحونة ، وانما واجب قومي مفروض عليها حتى تستقيم حال الأمة . ذلك أن الفجوة بين الطبقتين لا بد أن تتسع وتتعمق اذا ما تركت على ما هي عليه ، وبالتالي تتعثر مسيرة الأمة كلها اذا ما بلغت حافتها ، أو ربما سقطت فيها . ولذلك أسست هدى شعراوي في مايو ١٩١٤ « جمعية الرقي الأدبي للسيدات المصريات » و « جمعية المرأة الجديدة » بمعاونة الأميرة عين الحياة والأميرة أمينة حلیم . وكان هدف الجمعيتين تنمية القدرات العقلية والمواهب الفنية والكفاءات الرياضية للفتيات والسيدات من خلال استغلال وقت فراغهن فيما ينفع أسرهن ومجتمعهن . ولذلك غطت

المخاضرات كل مجالات الفنون والعلوم والآداب ، كما أقامتا الحفلات الموسيقية لأشهر العازفين ، وأشرفتا على تدريب السيدات على الشؤون الصحية والادارة المنزلية، خاصة فيما يتصل برعاية الطفل ، وذلك بالاضافة الى أعمال البر والاحسان التقليدية .

ومن الواضح أن هدى شعراوى كانت متأثرة الى حد بعيد بالفكر التقدمى من خلال ثقافتها الفرنسية ، ومن اختلاطها بالمشققات والكاتبات الفرنسيات بصفة خاصة والأجنبيات بصفة عامة فى مصر ، ثم من خلال المؤتمرات النسائية الدولية المتتابة التى حضرتها رئيسا لوفد المرأة المصرية اليها . وكانت تؤمن بأن عملية الثقيف الذاتى الدائب من أهم وأخطر المهام الملقاة على عاتق المثقف الحقيقى ، فعليه دائما أن يطلع على أحدث ما أنتجه الفكر الانسانى، وأن يتابع مجريات الأمور سواء فى وطنه أو فى العالم الخارجى ، ويستوعبها حتى يربط بين أسبابها ونتائجها . وكان مقياس الفكر الانسانى الحقيقى عند هدى شعراوى هو ذلك الفكر الذى يسعى الى تطوير حياة الانسان الى الأفضل ، بصرف النظر عن جنسه أو دينه أو لونه أو طبقته . أما الفكر الذى يحاول تبرير قهر الانسان

لأخيه الانسان ، ففكر فاسد عفن ، مهما كانت الحجج  
التي يتذرع بها ، والشعارات التي يرفعها .

من هذا المنطلق الاستراتيجي الشامل كان دفاع  
هدى شعراوي عن المرأة . فهي في نظرها انسان له  
كل حقوق الانسان قبل أن تكون مجرد جنس له  
مواصفات معينة . ولذلك فان تحرير المرأة يبدأ  
بتحرير الرجل نفسه من كل الرواسب والتراكيمات  
والتقاليد المتحجرة التي أفسدت نظرتة الى المرأة . فهو  
ضحية مثلها تماما ، لكن لأن رجولته لا تسمح له  
بالظهور أمام المجتمع كضحية ، فانه يعوض هذا النقص  
بارتداء جلد الأسد . ولو كان حرا بمعنى الكلمة لما  
رضى لرفيقة حياته بالاستعباد ، ذلك أن الحر يحارب  
من أجل حرية الآخرين كما يحارب من أجل حريته  
لايمانه بأن الحرية لا تتجزأ . كانت كل خطوات هدى  
شعراوي التنفيذية صادرة عن هذا المفهوم التقدمي  
الشامل .

ولعل من أهم الأسباب التي منحتها القدرة على  
هذه الخطوات التنفيذية ، انها كانت ابنة للطبقة الثرية  
الأرستقراطية ، وقادرة على تنفيذ ما تنادى به اعتمادا

على ثروتها الضخمة ، لدرجة أنها أرسلت العديد من المبعوثين والمبعوثات الى الخارج للحصول على أعلى الدرجات العلمية في العلوم والآداب على نفقتها الخاصة . وقامت بذلك بدور رعاية العلم والفن الذين يحدثنا عنهم تاريخ الأمم المتحضرة في عصور مختلفة ، وسبقت بذلك أيضا الدور الذي قامت به الهيئات الحكومية والمؤسسات الضخمة مثل ( مؤسسة فورد ومؤسسة فولبرايت ) في مجال المنح والبعثات الدراسية في العصر الحديث . ولو كانت هدى شعراوي منحازة للمرأة فحسب ، كما يظن البعض ، لكانت منحها الدراسية قد اقتصرت على المبعوثات فقط . لكن لأن انحيازها كان لتقدم الانسان المصري والارتقاء بمستواه الحضارى فانها لم تفرق بين امرأة ورجل كما يفعل بعض الرجال .

ونظرا لهذا المفهوم الاستراتيجى الشامل ، فان أعدادا كبيرة من النساء انضمت الى جمعيتى « الرقى الأدبى » و « المرأة الجديدة » ، ايمانا منهن بأن هدى شعراوي قد فتحت لهن عصرا جديدا من الكرامة والكبرياء والرقى . لكن لسوء الحظ كان عام انشاء الجمعيتين ( ١٩١٤ ) هو عام اندلاع الحرب العالمية الأولى ، مما أدى الى شلل كل الأنشطة الاجتماعية

والثقافية ، وفي مقدمتها الأنشطة النسائية بطبيعة الحال • فقد وجدت مصر نفسها طرفا في حرب لا ناقة لها فيها ولا جمل ، اذ أن الحماية البريطانية جرفت بها الى دوامة الحرب التي أصابتها بالشلل باستثناء استغلال طاقاتها وتجنيد شبابها في خدمة المجهود الحربي البريطاني • ولذلك اقتصر نشاط هدى شعراوي حتى انتهاء الحرب في عام ١٩١٨ على اللقاءات والاجتماعات الشخصية التي تناقش فيها الحاضرات مسائل المرأة وشئون الوطن بصفة شخصية بحتة •

وظلت هدى شعراوي تتحين الفرص للعودة الى نشاطها الدءوب بمجرد انتهاء الحرب ، وجاءتها فرصة العمر والتاريخ بقيام ثورة ١٩١٩ ، اذ شعرت بأنه آن الأوان للمرأة المصرية أن تثبت وجودها على المستوى التنفيذي والتطبيقي برغم خضوع مصر للأحكام العسكرية • تقول في مذكراتها :

« وقد بقينا بعد ذلك نتتبع أخبار الوفد ونؤازره ، ونزكى نار الغيرة في قلوب الرجال والنساء ، ونواسي أهل المصابين برصاص الانجليز ، ونزور الجرحى والقتلى ، فحصلنا على أسماء كثيرة جدا • ومن هذه



الأسماء ، تذكر : السيدة شفيقة بنت محمد • والسيدة عائشة بنت عمر • والسيدة فهيمه رياض • والسيدة حميدة بنت خليل • والسيدة نجية السيد اسماعيل ، هذا بخلاف كثير من النساء اللاتي أصبن بجراح من رصاص الانجليز داخل بيوتهن وخارجها •

وان أنسى لا أنسى الأثر المحزن الذى أحدثه ضرب أول شهيدة مصرية ، وهى السيدة شفيقة بنت محمد فى نفوس الشعب عامة • وقد تجلى ذلك فى تشييع جنازتها التى اشتركت فيها كل طبقات الأمة ، حتى صارت جنازتها مظهرا من مظاهر الوطنية المشتعلة •

كانت هدى شعراوى تؤمن بأن المرأة يمكن أن تشارك فى كل شىء • حتى فى الثورة والاستشهاد • ولكى تثبت هذه الحقيقة عمليا انتهزت فرصة اندلاع الثورة وأنشأت « لجنة الوفد المركزية للسيدات » بالتعاون مع زوجات زعماء الوفد ، وبذلك خاضت المرأة المصرية غمار السياسة لأول مرة فى العصر الحديث بصفة رسمية ، بعد أن كان نشاطها قاصرا على النواحي الاجتماعية والثقافية والتربوية كما وجدنا من قبل فى جمعيتى « الرقى الأدبى للسيدات المصريات » و « المرأة الجديدة » وتمثل نشاط « لجنة الوفد المركزية

للسيدات « فى اعلان رأى المرأة فى الأحداث الجارية على الملأ ، واصدار البيانات ، وارسال الاحتجاجات ، والمشاركة فى توجيه رأى العام بالتوعية والارشاد ، واعلاء شأن الوحدة الوطنية خاصة بين المسلمين والأقباط ، خاصة بعد أن وقف بعض الأجانب الذين عاشوا فى مصر الى جانب قوات الاحتلال . وكانت بداية هذه المواقف عندما قام شخص أرمنى فى حى عابدين باطلاق الرصاص من مسدسه بلا مبرر على مظاهرة سلمية كانت تمر أمام منزله ، فأثار بذلك حنق المتظاهرين وغيظهم ، فهجموا على بيته وحرقوا أثاثه . وقد حاول الأرمن استخدام هذا الحادث لاظهار المصريين بمظهر المتعصبين ، وأن ثورة ١٩١٩ ذات دوافع دينية وليست لأسباب سياسية ، كذلك تبرأ بعض اليهود من علاقتهم بالمصريين ، والتحق كثير منهم بخدمة الجيش البريطانى . لكن موقف الأقباط المصريين كان كفيلا بدحض كل هذه المزاعم، فقد تجلت أروع صورالوحدة الوطنية فى العمل الوطنى الواحد الذى يجمع بين كل المصريين من مسلمين وأقباط .

سجلت هدى شعراوى فى مذكراتها هذا المظهر الرائع للوحدة الوطنية ، حين اتصهر جوف هذا الشعب

الأصيل فى بوتقة الثورة وتحول الى طوفان هادر فى وجه قوات الاحتلال . ولعل المظاهرة النسائية التاريخية التى نظمته هدى شعراوى من خلال « لجنة الوفد المركزية للسيدات » كانت نقطة تحول فى النظرة التقليدية تجاه المرأة المصرية سواء على المستوى المحلى أو الدولى . فمثلا يذكر أحمد طه فى كتابه « المرأة : كفاحها وعملها » أن الكاتب الانجليزى جورج يانج قد أشاد بالدور العملى الجرىء الذى لعبته المرأة المصرية فى ثورة ١٩١٩ التى وصفها بالعصيان ضد الامبراطورية البريطانية ، كما اعترف أن هذا الدور قد بدت بوادره مع البدايات الأولى المبكرة للوعى القومى ، وأنه كان أوضح وأبرز من مساهمة النساء فى الحركات الوطنية فى البلاد المجاورة . وما قاله جورج يانج يؤكد ما قالته هدى شعراوى فى مذكراتها خاصة فيما يتصل بالمظاهرة النسائية فى ثورة ١٩١٩ :

« كم تعبدى علينا هؤلاء الجنود فى المظاهرات . وأذكر على سبيل المثال أننا لما خرجنا فى موكب المظاهرة العامة التى ضمت جميع الهيئات المصرية واشتركت فيها السيدات راكبات سياراتهن . وكانت المرحومة ألفت هانم راتب تمسك بيدها علما مصريا صغيرا .

يرفرف من نافذة سيارتها • وعند مرور المظاهرة أمام  
فندق الكونتنتال ، انقضّ أحد الجنود الانجليز على  
سيارتها ، وحاول انتزاع العلم من يدها ، ولكنها  
تشبّثت به ولم تمكنه من انتزاعه • ولما كان ذلك على  
مشهد من المتفرجين الأجانب ، فقد صفقوا إعجابا بها •  
فثار الجندى ثورة حمقاء • وأخذ يجذب العلم منها  
بقسوة ويضربها بيده الأخرى على ذراعها ضربات  
قاسية ليرغمها على التسليم • ورغم ذلك لم يتمكن من  
قهرها • وعندما صار أضحوكة المتفرجين ، أقبل بعض  
زملائه وأخذوا يطعنون سيارتها • وأسفرت المعركة  
بين جنود بريطانيا المسلحين وبين سيدة مصرية عزلاء  
عن احتفاظها بعلم بلادها إلا طرف منه استطاعوا  
تمزيقه • وبعد انتهاء المظاهرة وعودتنا الى بيوتنا ،  
جاءتني فى حالة انفعال شديد ، وطلبت منى الاحتجاج  
على هذا الحادث ، فكتبت فى الحال احتجاجا وسلمته لها  
لتذهب به بنفسها الى دار المعتمد البريطانى ، وتريه  
كيف اعتدى جنوده عليها وعلى سيارتها • ورد اللورد  
النبى على المذكرة بما تعود عليه الانجليز من التنصل  
من المسئولية ، قائلا : « نأسف لما أصاب السيدة فى  
الطريق العام ! »

وتوضح هدى شعراوى أن الثورة لم تكن قاصرة على نساء الطبقة الارستقراطية ، بل احتوت كل الطبقات التى انصهرت فى بوتقتها مما يدل على حدة الوعى الوطنى والقومى عند المرأة المصرية بصفة عامة برغم حرمانها من التعليم والثقافة \* فقد اشترك بعضهن فى سياراتهن وعرباتهم ، وبعضهن الآخر على عربات الكارو ، وبأيدى الكثيرات منهن الأعلام ، وفى أفواههن الهتاف بحياة مصر وفى قلوبهن الجرأة الكافية للتضحية بحياتهن من أجلها \*

ولم تكن الوطنية بالنسبة للمرأة المصرية مجرد حماسة جوفاء خالية من أى مضمون فكرى ، بل كانت نظرة متسقة شاملة تعرف كيف تكسب الصديق ، وتحاول إيقاف العدو عند حده \* فقد حدث أثناء سير أورطة انجليزية أن طفلا مصريا مر بين صفوف جنودها ، فاغتاظ الانجليز لذلك وضربوه ضربا مبرحا \* وكان ذلك على مرأى من أحد الموسيقيين الايطاليين ، فانفعل لقسوة المنظر وانتهرهم قائلا : « أليست فى قلوبكم رحمة » فضربه ضابط بمؤخرة البندقية على رأسه ، فهوى ميتا \* ولما علمت هدى شعراوى بما حدث لهذا الرجل الذى دفعه شعوره

الانسانى لحماية طفل برىء ، أرادت اظهار مشاعر  
نساء مصر نحو هذا الشهيد ، فأرسلت باقة كبيرة من  
الزهور لتوضع على قبره باسم نساء مصر . وذهبت  
على رأس وفد الى السفارة الايطالية للتعزية فيه حيث  
شكرهن السفير ، ورجاهن فى الوقت نفسه ألا يكثرن  
من المظاهرات خوفا من تفاقم المشاكل مع الامبراطورية  
البريطانية .

وكلام السفير الايطالى يدل على أن مقاومة المرأة  
المصرية للاحتلال كانت من العنف والجرأة بحيث يمكن  
أن تؤدى الى مشاكل مباشرة مع الامبراطورية  
البريطانية ، لكن المرأة المصرية أصرت على أن تؤجج  
نيران الثورة بصلاية لم نعهدها الا فى البلاد التى كانت  
المرأة فيها تتمتع بالسلطان والسطوة . فاتسع نطاق  
الاضراب حتى عم كل الفئات والطوائف والمجالات مما  
اضطر سلطات الاحتلال الى الضغط على الحكومة لتهدد  
الموظفين بالفصل وغير ذلك من أنواع العقاب الرادع  
اذا لم يكفوا عن اضرابهم . وحاولت حكومة رشدى  
باشا أن تنصحهم بالعودة الى أعمالهم تجنباً لبطش  
السلطة لكن دون جدوى . وانتهزت هدى شعراوى ،



ومعها زوجات زعماء الوفد ، الفرصة لدفع المد الثورى  
الى أبعد آفاقه كما تقول فى مذكراتها :

« وقمنا نحن السيدات تؤيد هذا الاضراب ،  
ونشجع الموظفين على عدم العودة الى أعمالهم حتى  
تحصل البلاد الى نتيجة • وكتبت لجنة الوفد للسيدات  
الى رشدى باشا خطابا تطلب منه الاستقالة اذا كان  
عاجزا عن تسير دفة الأمور •

وقد علمت أنه كان عازما على تقديم استقالته ،  
فلما وصله الخطاب ، قال : « النساء أيضا يطلبن  
استقالتى • وهأنذا سأقدمها • فلتطمئن نفوسهن • »  
وقدم استقالته فى نفس الليلة • ولو أنه كان قد  
قدمها بعد الانذار ، لكان ذلك أفضل لأنها كانت تعبر  
فى ذلك الوقت عن الاحتجاج ، ولو أن الاضراب انتهى  
قبل الانذار كما نصح هو ، لكان أجدى •

وبعد استقالته ، خشينا أن يتغير الموقف ، فأوعزنا  
الى كثير من السيدات بالوقوف على أبواب الدواوين  
لمنع الموظفين المتخاذلين من الدخول الى مكاتبهم • ولشد  
ما كانت دهشتنا عندما علمنا أن الموظفين ذهبوا  
زرافات ووحدا!نا الى دواوينهم ، كبارهم قبل صغارهم،

وان كان عدد كبير من صغار الموظفين قد أصروا على موقفهم ، وظلوا مضربين حتى فصلوا من وظائفهم .

وكانت السيدات اللاتي تولين الوقوف أمام الدواوين لمنع الموظفين من الدخول، ينتزعن أساورهن وحليهن ، ويقدمنها لهم قائلات : « اذا كان أحدكم فى احتياج لمرتبه ، فليأخذ هذه الحلى، ولا تسودوا وجوهنا بالرجوع الى أعمالكم بعد صدور الانذار البريطانى» . وللأسف فان هذا الأسلوب لم يؤثر فى بعضهم ، فدخلوا الى مكاتبهم وقدموا اعتذارات مختلفة يبررون بها غيابهم .

وقد رأيت هذا بعينى ، فتأملت ألما شديدا رغم أنى ألتمس لهم بعض العذر اذ صمدوا مدة طويلة ، وليس لهم سند فى الحياة الا مرتباتهم . ولكن هذا لم يوقف الثورة ولا الاضراب ، بل زادهما انتشارا» .

ويدل هذا على نظرة هدى شعراوى الموضوعية العقلانية للأمور . فالطبيعة البشرية لها حدودها التى لا بد أن تعجز عن تجاوزها ، والمثالية الثورية لا تعنى الاندفاع الى مالا نهاية . فلا بد للثورى الذى يريد أن يكون فعالا ومؤثرا أن يضع كل الظروف والضرورات

بل والاحتميات فى اعتباره حتى لا تطيش ضرباته • من هذه الحتميات ، على سبيل المثال ، قدرة الثائرين على التحمل والتصدى ، والمدى الذى لا يمكن أن يتجاوزوه أما تحميل الناس ما لا طاقة لهم به ، فمن شأنه أن يصيب الثورة ذاتها بنكسة قد تقضى عليها تماما • ومن هنا كان التماس هدى شعراوى العذر للموظفين العائدين الى أعمالهم بعد صمود طويل لم يستطيعوا مواصلته • ومع ذلك فقد واصل بعضهم الاضراب حتى فصلوا من وظائفهم •

واذا كان الاضراب يعنى مقاطعة العدو واصابته بالشلل ، فان هدى شعراوى كانت تؤمن بأن هذه المقاطعة لا تعنى قطع كل خطوط الاتصال به ، بل يفضل الاحتفاظ ببعضها اذا كانت تؤدى الى عقر داره حيث يمكن أن يستمع الى صوت مصر • اذ أن هناك نوعين من المقاومة ، أحدهما سلبى يتمثل فى العصيان المدنى والآخر ايجابى يعتم أخذ زمام المبادرة وتعرية العدو من كل المثل والقيم الحضارية التى يتذرع بها لاختفاء أهدافه الاستعمارية والانتهازية • ففى أعقاب أول مظاهرة حدث فيها اطلاق الرصاص على المصريين، أرسلت هدى شعراوى خطابا الى ليدى برونيت أظهرت

فيه أسفها على ما وقع من الضباط الانجليز ، خاصة وأن هذه السيدة كانت قد كررت على مسامع هدى شعراوى مرارا أن انجلترا لم تخض الحرب طمعا فى الاستعمار ، بل خاضتها رغبة فى انقاذ الأمم الضعيفة وإعادة استقلالها اليها . فما كان من هدى شعراوى سوى أن أرسلت اليها هذا الخطاب بتاريخ ٢٢ مارس ١٩١٩ لتذكرها بأقوالها ، خاصة وأن زوجها كان يمثل أكبر مركز للسلطة البريطانية فى مصر ، فضلا عن أنها أمريكية الجنسية ويمكن أن يكون لها بعض التأثير عليه . فى هذا الخطاب سألتها هدى شعراوى :

« ما فكرك يا سيدتى فى حكومتك التى تخول نفسها حق اعلان الأحكام العرفية فى زمن السلم ، وتنفى عن بلادهم أناسا لا يطالبون الا أن يعيشوا أحرارا فى بلادهم ، كرماء للجميع ؟! »

« ما قولك فى جنودك الذين يجوبون بالمدافع الرشاشة طرقات مصر الهادئة ، ويطلقون الرصاص على شعبها الأعزل اذا رفع بعض الصبية صوتهم مطالبين بالحق والحرية ؟! »

« أرجو أن تخبرينى يا سيدتى اذا كانت هذه

نتيجة كل المجهودات التي بذلتها انجلترا في خدمة  
الانسانية والعدالة ، والا فتفضل بشرح المعنى الصحيح  
لكلماتك الجميلة التي كنت أسمعها منك .

« اذا كانت فئة من الصغار قد ضربت بعض  
الموانيت ، فانها لم تفعل ذلك الا لأنها حذت للأسف  
الشديد المثل الذي ضربه لها جنودكم المتمدينون جدا  
في زمن غير بعيد .

«وتقبلي ياسيدتي عبارات شعوري الحزين ممزوجة  
بتحياتي » .

ولعل هذا الخطاب يجسد منهج هدى شعراوي  
الفكري ، وأسلوبها في اخراجه الى حيز التطبيق .  
فبرغم الظروف الملتهية التي حررت فيها ، فاننا  
لا نلاحظ أى تشنج أو تهور أو تطاول أو انفعال أهوج  
يضيع الحق ولا يحافظ. عليه . فمن الواضح أن أسلوب  
الخطاب ، رصين ، هادئ ، متزن ، ذو منطق متماسك  
وحجة ناصعة لا يمكن دحضها الا بالبطش أو التجاهل .  
فالعبارة ليست بالكلمات المنمقة الجميلة ، ولا بالشعارات  
البراقة المبهرة ، وانما بالأعمال المادية الملموسة التي  
تكشف عن النوايا الحقيقية . وما فعله الانجليز في حق

المصريين لا يمت للعدالة أو الحرية أو الحق أو الحضارة  
أو التمدين بصلة من قريب أو بعيد . بل ان هدى  
شعراوى تستخدم فى خطابها نغمة السخرية التى  
اشتهر بها الانجليز عندما تتكلم عن المثل الأعلى الذى  
ضربه جنود انجلترا المتمدنون جدا للصبيّة المصريين  
الذين ضربوا بعض الحوانيت . وهى السخرية التى  
تعتمد على التعبيرات الموجزة والمكثفة ، وتثير من  
التساؤلات ما يحمل فى طياته الاجابات البديهية عنها .  
ولذلك جاء الخطاب مشحونا بكل ما يجول فى ذهن  
وقلب كل مصرى برغم قصره وايجازه .

ولا يهم بعد ذلك أن ليدى برونيّت لم تفعل شيئا  
بناء على الخطاب ، بل وأظهرت لمعارفها وأصدقائها  
دهشتها منه ، وادعت أنها لم تفهمه ، بل المهم أن هدى  
شعراوى لم تترك بابا الا وطرقته ، ولم تتوقع أن  
تفتح لها كل الأبواب حتى لو كان بعضها مألوفا لديها  
مثل صداقتها الشخصية لهذه السيدة . ويكفى أنها  
بخطابها هذا اكتسبت تقدير الزعماء المصريين وفى  
مقدمتهم زوجها على شعراوى باشا الذى كان وكيلا  
للوفا المصرى فى غيبة سعد زغلول فى المنفى . فلم  
يشأ زوجها لها أن ترسل خطابها هذا قبل أن يعرضه



على سكرتير لجنة الوفد ، خوفاً من أن تكون قد تجاوزت  
بجراتها حدود القانون • وبالفعل عرضه عليه وعلى  
زملائه ، ثم عاد اليها متهلل الوجه ، وقال : « لقد  
أعجبنا خطابك لدرجة أننا قررنا الاحتفاظ بصورته  
في المضبطة » •

لكن هذا لا ينفي أن الحماسة كانت تجتاح هدى  
شعراوى فى بعض الأحيان ، خاصة فى المواقف الملتهبة  
التي لا تحمل صوت العقل • فعندما حاصرت قوات  
الاحتلال النساء المتظاهرات صباح يوم ٢٠ مارس  
١٩١٩ أمام بيت الأمة ، أرادت هدى شعراوى أن تشق  
طريقها بالقوة لتقود مسيرة السيدات التي توقفت ،  
فاذا بجندى انجليزى يجلس القرفصاء يسرع ويصوب  
قوة بندقيته الى صدرها • وعندما حاولت أن تتقدم  
نحوه ، أسرع احدى السيدات لتجذبها من الخلف حتى  
تمنعها من التقدم ، فقالت لها هدى بصوت عال :  
« دعينى أتقدم ، ليكون لمصر اليوم مس كافيل » •  
فما كاد الجندى يسمع هذا الاسم ، حتى خجل وقام على  
الفور •

ومس كافيل هذه ثائرة ايرلندية ضد الاحتلال  
البريطانى لايرلندا ، وكانت من الزعيمات اللاتي

عملن تحت قيادة ديفاليرا الثائر الايرلندى الشهير ،  
وأراد الانجليز أن يوقفنها عند حدودها لكنهم عجزوا  
مما اضطرهم الى قتلها فى النهاية لتكون عبرة لغيرها .  
لكن هذه الجريمة أصبحت وصمة فى جبين الامبراطورية  
البريطانية التى تعرت من كل ادعاءات الحق والعدالة  
والحضارة .

واستمر حصار السيدات ثلاث ساعات تحت وهج  
الشمس لدرجة تمت فيها هدى شعراوى أن تصيبهن  
ضربة شمس لتقع مسئولية ذلك على السلطة البريطانية  
التي اهتزت بالفعل عندما توجه الطلبة الى سفارات  
أمريكا وايطاليا وفرنسا صارخين : « لقد حاصرت  
السلطة الانجليزية سيداتنا أمام منزل زغلول . نطلب  
الانصاف والمساعدة » . وتوجه السفير الأمريكى الى  
موقع الحصار والتقط بعض الصور الفوتوغرافية مما  
دفع باللواء رسل باشا حاكم دار القاهرة الى رجاء هدى  
شعراوى بعودة السيدات الى منازلهن بدعوى مخالفتهم  
لأوامر السلطة بهذه المظاهرة . تماسكت هدى شعراوى  
وقالت له بهدوء : « لقد قرأنا فى جريدة المقطم أن  
السلطة البريطانية قد صرحت باقامة هذه المظاهرات ،  
ولذلك خرجنا . فبأى حق يعترضوننا بعد هذا

التصريح ؟ » لكن رسل باشا أكد على أن الخير خطأ ،  
ومن الأفضل أن يعدن الى بيوتهن .

وجدت هدى شعراوي أن لهجته المنذرة بالوعيد  
تقتضى تمسكها بالحكمة ، فهي لا تعبد التضحية الرعناء  
غير الايجابية ، ولذلك طلبت من زميلاتهما وفي مقدمتهن  
فنانات من أمثال روز اليوسف ومارى ابراهيم فض  
المظاهرة على أن يعدن اليها فى وقت آخر . ولكن قبل  
العودة الى بيوتهن ، زرن السفارات وأبلغن المسؤولين  
فيها احتجاجهن على بطش السلطة البريطانية ، وعلى  
استمرار الحماية غير المشروعة وقيام الأحكام العرفية  
فى البلاد بلا مبرر . وقد تلقين منهم كل تعاطف  
ومشاركة وجدانية ولكن بلا نتائج ايجابية على حد  
قول هدى شعراوي فى مذكراتها . فقد كانت تقيس  
دائما قيمة الجهد بنتائجه الايجابية الملموسة .

ومع ذلك فقد كانت للمظاهرة نتائجها الايجابية  
التاريخية . فمن خلالها أثبتت المرأة المصرية عمليا  
قدرتها على خوض أعتى المعارك الوطنية وأخطرها  
بلا أدنى تردد ، وعلى قدم المساواة مع الرجل ، حتى  
فى ميدان الاستشهاد ، لدرجة أن شاعر النيل حافظ

ابراهيم نظم قصيدة شهيرة تحية لشجاعة المرأة المصرية  
وجراتها ، وتسجيلا لهذا الحدث التاريخي . وكانت  
القصيدة قد طبعت ووزعت دون توقيع نظرا للأحكام  
العرفية التي منعت حرية النشر والرأى والاجتماع  
والتظاهر .

وكانت هدى شعراوى واقعية وعملية بحيث آمنت  
بأن أى عمل جماعى قد يبدو غير مثمر لأول وهلة ،  
يمكن استخراج نتائج ايجابية منه اذا ما اتقن استغلاله  
بناء على استراتيجية طويلة النفس . فبرغم أن رسل  
باشا أجبر السيدات على فض مظاهرتهن ، وبرغم  
أنهن لم يحصلن من السفارات الأمريكية والايطالية  
والفرنسية سوى على التأييد المعنوى ، فيكفى أنها  
أخرجت السلطة البريطانية وعرتها أمام العالم أجمع .

ولم تأل هدى شعراوى جهدا فى استخدام قوة  
الدفع التى أحدثها اشتراك المرأة فى الثورة . فقد  
أوحى اليها وعيمها السياسى الشامل بأن قضية المرأة  
وتحريرها لا تنفصل عن قضية الوطن وتحريره ، وعلى  
المرأة أن تثبت للرجل عمليا أن دورها فى تحرير الوطن  
من الاستعمار لا يقل عن دوره بأية حال من الأحوال .

فلا وجود لأحرار فى وطن محتل ومستعبد ، ولا وجود  
لعبيد ، رجالا كانوا أم نساء ، فى وطن حر مستقل .  
ولذلك نلاحظ أن انهماك هدى شعراوى فى القضية  
القومية فى تلك المرحلة طغى على اهتمامها بقضايا  
المرأة ، لأنها آمنت بأن اشتراك المرأة عمليا فى الكفاح  
والثورة هو أقوى دليل ماضى للاعلام المؤثر المقنع عن  
تحرير المرأة التى أثبتت جدارتها فى أخطر المجالات  
القومية .

واصلت هدى شعراوى استغلال قوة الدفع فى  
أحداث المزيد من المد الثورى . ففي ١٢ ديسمبر  
١٩١٩ عقدت اجتماعا نسائيا بزعامتها فى الكنيسة  
المرقسية بالقاهرة لضرب أكثر من عصفور بحجر  
واحد . فهو اجتماع معقود فى الكنيسة القبطية لإعلان  
السنخ على وزارة يوسف وهبه القبطى وعلى لجنة ملنر  
حتى يتأكد أن اللعب على وتر الفتنة الطائفية محكوم  
عليه بالفشل مقدما ، وأن سياسة « فرق تسد » التى  
حاولت السلطة البريطانية تطبيقها فى مصر ، لم تعد  
تنطلى على أحد . وانتهى اجتماع السيدات المسلمات  
والمسيحيات بإصدار بيان أكد فى مقاطعة لجنة ملنر  
والتمسك بالاستقلال التام .

وتواصلت موجات الدفع الثورى . ففى ١٦ يناير ١٩٢٠ سارت مظاهرة نسائية من ميدان باب الحديد الى عابدين هاتفة ضد الاستعمار ومتصدية للجنود الانجليز ، فى حين قامت طالبات المدارس بالخطابة فى الشوارع ، وركبت النساء عربات الترام وهن يصحن «يسقط ملنر» ، ولم يرضخن لأوامر الضباط بانزالهن وعجز الجنود عن تنفيذ الأوامر . ولعل أهم شهادة لقدرة المرأة المصرية على الثورة ومواجهة التحدى الاستعمارى كانت فى جريدة التايمز البريطانية التى قالت بأن المتظاهرات بهرن الرجال، المصريين والأجانب على حد السواء اذ أرينهم أن فى استطاعة المرأة المصرية أن تعنى بغير أولادها وملابسهم » .

وقد أثبت الرجل المصرى مرونته الفكرية فى تقبل المتغيرات الجديدة التى أحدثتها المرأة ، فرحب بها باكبار وتقدير ، ولم يعترض الرافضون على خوضها غمار الثورة ، بل سار أشد أنصار القديم جمودا جنبا الى جنب مع زوجته أو ابنته أو أخته . ودوت خطب النساء الملهبة فى المساجد والكنائس ، وذلك برغم كل الجهود المكثفة التى قام بها الانجليز للحد من النشاط السياسى المتزايد .





وكان ايمان هدى شعراوى بالعمل الجماعى المنظم  
ايمانا عميقا .

ولذلك لم تصب بالترجسية وعقدة العظمة وغير ذلك من الأعراض التى تنتاب كثيرا من الزعماء عندما يجدون أنفسهم محط الأنظار وملتقى الأضواء فيتصرفون وكأنهم مركز الكون . كان كل همها تكوين الفريق المتناغم المتكامل حتى يصبح بمثابة المدرسة التى تتخرج فيها القيادات النسائية التى ستواصل حمل الرسالة الحضارية . وبالفعل كان الفريق يتصرف ويصدر قرارات فى غيبة هدى شعراوى نفسها . فمثلا تألفت «لجنة الوفد المركزية للسيدات» فى اجتماع كبير ضم حوالى ألف امرأة ، وعقد فى الكنيسة المرقسية فى ٨ يناير برئاسة استر فهمى ويصا ، وتم فيه انتخاب الرئيسة والعضوات . وحصلت هدى شعراوى على أغلبية الأصوات برغم تغيبها فى الأقصر فى ذلك الوقت . وسادت الروح الديمقراطية بصدور القرارات بأغلبية الآراء ، واذا تساوت يرجح رأى الفريق الذى فيه الرئيسة . وتأنفت اللجان المختلفة لتنظيم كفاح المرأة فى المجالات السياسية والاجتماعية والثقافية والتربوية والصحية ، وعينت صفية زغلول رئيسة

شرف • وبمجرد الاعلان عن قيام اللجنة ، انهالت التوكيلات عليها من سيدات القاهرة والأقاليم ، وبالتالي اتسعت دوائر أنشطتها ، وتجسد فيها رأى العام النسائى الذى أصبح مؤثرا فى مجريات الأمور ، بل وفى القرارات السياسية القومية •

وكانت هدى شعراوى حريصة على أخذ زمام المبادرة بيدها حتى لا تجد نفسها وفريقها فى موقف الدفاع الذى قد يجبرها على تنازلات هى فى غنى عنها • وهو المنهج الذى برز فى احتجاج « لجنة الوفد المركزية للسيدات » فى ٢٠ مارس ١٩٢٠ عندما حلل موقف السلطة البريطانية من مصر فقال :

« فهم يرغبوننا على الاستعباد بدعوى أنهم يريدون أن يؤهلونا للحرية وقد تناسوا حكمة مؤرخهم ماكولى حيث قال : اذا انتظر الناس الحرية الى أن يكتسبوا الحكمة والصلاح وهم فى ظل حكم الاستبداد ، فبشرهم أنهم سينتظرون أبدا » •

أما على المستوى المحلى فلم تفقد هدى شعراوى زمام المبادرة حتى فى مواجهة سعد زغلول وشعبيته الكاسحة بعد عودته من المنفى عام ١٩٢٢ ، وبرغم تبعية

لجنة الوفد المركزية للسيدات لحزب الوفد - فقد اختلفت مع سعد زغلول لموافقته على البند الخاص بالسودان والذي نادى الملك فؤاد ملكا على مصر دون السودان في بيان توفيق نسيم عند توليه الوزارة - وكان سعد زغلول قد أرسل يهنئه على بيانه ، فثارت هدى شعراوى لكنه لم يعبأ بثورتها ، بل انه تجاهلها في الاحتفال السنوى للوفد فى ١٣ نوفمبر ١٩٢٢ برغم أن العادة جرت على حضورها ولجنة الوفد المركزية للسيدات منذ ثورة ١٩١٩ - فما كان من هدى شعراوى الا أن أرسلت رسالة شخصية اليه تخطره فيها بالرغبة فى عدم العمل معه فى اللجنة السابقة كما قدمت استقالتها ، خاصة وأنها فى عام ١٩٢٠ كانت قد عادت الى احياء جمعيتى « الرقى الأدبى للسيدات المصريات » و « المرأة الجديدة » وذلك بدمجهما فى جمعية جديدة باسم « المرأة الجديدة » ، ضمت سيدات وآنسات مصريات بهدف اعلاء شأن المرأة وتحريرها من الغبن الذى وقع عليها لقرون طويلة ، وصنع الخير من أجل الانسانية جمعاء ، وتوعية المواطنين بحقائق العصر التى يجب أن يستوعبوها ، والقاء محاضرات تنوير وتثقيف للنساء فى كافة المجالات ، وتشجيع الأشغال اليدوية من

انتاج ربات البيوت ، وعمل سوق خيري لتصريف المنتجات سنويا مع انفاق عائد هذه السوق الدورية على ترقية الجمعية ، وتوسيع نطاق خدماتها ، وطبع المحاضرات والخطب في كتيبات توزع على الأعضاء والمشاركات .

وقد رحبت الأوساط النسائية ببرنامج جمعية « المرأة الجديدة » ونشاطها الملموس لدرجة أن المجلات النسائية تسابقت في شرح مميزات الجمعية وأهدافها وانجازاتها ، وطأبت بتوسيع نشاطها ليشمل النواحي الصحية والرياضية . ومع ذلك فان طاقة هدى شعراوى كانت أكبر وأضخم من امكانات هذه الجمعية ، فقامت بتشكيل تنظيم نسائي آخر قام في ١٦ مارس ١٩٢٣ على أنقاض لجنة الوفد المركزية للسيدات ، وكان اسمه « الاتحاد النسائي المصري » الذي تم الاعتراف به رسميا ، ولم يقتصر نشاطه على قضايا المرأة ، بل امتد ليشمل كل قضايا الوطن المصرية ، ذلك أن هدى شعراوى كانت حريصة دائما على قيام المرأة بدورها القومي بصفاتها انسانية ومواطننا وعضوا عاملا في المجتمع وليس بصفاتها النسائية فحسب . وقد اتضح هذا الاتجاه في البرنامج السياسي للاتحاد والذي تمثل

فى العمل من أجل الاستقلال التام لمصر والسودان ،  
والتمسك بعياد قناة السويس وفقا للمعاهدات  
الدولية ، واسقاط أية قيود مفروضة على الأمة خاصة  
اتفاق السودان لعام ١٨٩٩ وتصريح ٢٨ فبراير  
١٩٢٢ ، ورفض ما ورد فى معاهدة لوزان عام ١٩٢٣  
من تحمل الخزانة المصرية قسما من ديون تركيا ، وحل  
الامتيازات الأجنبية حلا وديا بين حكومة مصر والدول  
المعنية . وتعديل الدستور بما يتفق وسلطة الأمة  
وسيادتها ، وتسوية القروض المالية والمشاريع التى  
تقوم بها انجلترا بصفة خاصة ، وتعديل الأحكام  
العرفية تدعيما لحرية الصحافة والاجتماع ، والتعيين  
فى مجلس الشيوخ ، والتصديق على القوانين والتشريع  
فى غياب البرلمان، وتعيين الضباط وعزلهم، واستجواب  
الوزراء ، وتعديل قانون الانتخاب ، والغاء القوانين  
الاستثنائية ، ومراجعة التعديلات التى أدخلت على  
قانون العقوبات ، وتقييد تعيينات الموظفين الانجليز  
وكذلك التعويضات التى تدفع لهم . أما بالنسبة  
للجيش والبحرية والطيران فلا بد من اعدادها لسلامة  
البلاد ، مع نقل مقاليد كل هذه الأمور الى أيدٍ مصرية  
فى مدة محدودة -

وكانت هذه الاستراتيجية من الوعي العميق  
والدراية الشاملة بالسياسة الدولية بحيث كشفت كل  
ألاعيب الحكومة البريطانية خاصة فيما يتعلق بالسودان .  
فقد كونت هدى شعراوي لجنة لمقاطعة بريطانيا تم  
انتخابها رئيسا لها ، وذلك احتجاجا على الاجراءات  
التي اتخذتها بريطانيا في أعقاب الاعتداء على السير  
لي ستاك . وتمثلت سياسة المقاطعة في التخطيط لسحب  
الودائع والأموال من البنك الأهلي ، والفاء أو نقل  
مكتب الحكومة المعين في إنجلترا للإشراف على مشترياتها ،  
ومنع سفر العمال المصريين الى السودان ، واستدعاء  
الموجود منهم والذين يعملون في الخزانات ، والافراج  
عن المقبوض عليهم هناك ، وفتح كلية الخرطوم وإعادة  
التدريس بها ، وحق الحكومة المصرية في ادارة السودان  
ورفع الراية المصرية .

وكان لهذه الاستراتيجية الواعية الشاملة صدى  
فعالا في الأوساط البريطانية ذاتها ، لدرجة أن  
الكاتبات الانجليزيات اتهمن هدى شعراوي بالتطرف  
السياسي ، ومع ذلك فقد بهرن بقوة شخصيتها ،  
واعترفن بذهولهن لتلك الصلابة والقوة التي تتمتع  
بها المرأة المصرية ، وكيف أصرت على هدم حواجز



العادات والتقاليد البالية الراسخة ، وكيف شرعت  
بالفعل فى احداث هذا التغيير المذهل .

وكانت هدى شعراوى تؤمن بأن سلاح الرأى  
العام الوطنى لا ينفصل عن سلاح الرأى العام العالمى ،  
ذلك أن التفاعل بينهما يمكن أن يحدث آثارا ايجابية  
سواء على المدى القريب أو البعيد . فعلى مستوى الرأى  
العام الوطنى طالب الاتحاد النسائى المصرى  
بالديمقراطية السياسية ، ومنح المرأة حق الانتخاب ،  
ونشر التعليم الابتدائى بصفة الزامية ، والاكثر من  
البعثات العلمية ، وفتح باب التعليم الثانوى والعالى  
أمام الجنسين ، والتركيز على التوعية الصحية ، وادخال  
مواد القانون والموسيقى فى برامج التعليم لاشاعة روح  
العدالة والوعى الانسانى ولتهذيب النفوس فنيا  
وروحيا ، وتشجيع حركة الترجمة لنقل نفائس الكتب  
وأمهات المعرفة ، وتطوير الصناعة وترويج المنتجات  
المصرية ، وحمايتها من المنافسة الأجنبية وتشجيعها  
بشتى الوسائل ، ومحاربة المسكرات والمخدرات ، وحل  
المشاكل الأسرية بطريقة عادلة تضمن للمرأة حريتها  
وانسانيتها ، ووضع قانون يمنع تعدد الزوجات ،  
وجعل الطلاق أمام القاضى ، والزام المطلق بالنفقة ،

وزيادة سن الحضانة للأطفال وغير ذلك من قوانين الأحوال الشخصية .

أما على مستوى الرأي العام العالمى فقد حرصت هدى شعراوى على الاشتراك فى أى نشاط عالمى للمرأة حتى تفتح نوافذ الفكر المصرى على التيارات العالمية للحركة النسائية وذلك على النقيض مما كانت تدعو اليه بعض القيادات النسائية المصرية التى حاولت التركيز فقط على اصلاح احوال المرأة فى الداخل . رفضت هدى شعراوى هذه النظرة الضيقة ، وأعلنت أن مشاركة المرأة المصرية فى المؤتمرات الدولية يفتح مجالا هاما لاثبات وجودها ، وتعريف العالم الخارجى بفكرها ، وقضيتها ، ومشاكلها ، سواء مع الاستعمار أو مع الرجل لعلها تحصل على تأييد الوفود المشتركة فى هذه المؤتمرات أو تحييدها على أقل تقدير تجاه قضايا نضالها من أجل حقوقها الأساسية .

فى مارس ١٩٢٣ تلقت هدى شعراوى بصفتها رئيسا للاتحاد النسائى دعوة لحضور مؤتمر روما النسائى الدولى ، وقامت قيامة المتعصبين المتزمطين من

خلال الندوات والمحطبات والمقالات التي تنادى بعدم حضور هذه المؤتمرات - لكن يبدو أن المد الفكري الذي أحدثته هدى شعراوي كان من القوة والتدفق بحيث اكتسب الى جانب قضية المرأة مفكرا محافظا مثل محمد فريد وجدى الذى كان من ألد أعداء قاسم أمين ، وألف كتابا بعنوان « المرأة المسلمة » ليحضر فيه آراءه التي وردت في كتابيه « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » - هذا المفكر المحافظ اقتنع أخيرا بمنطق هدى شعراوي وحجتها ، ودفعه تفكيره الموضوعى الى الدفاع عن حق المرأة المصرية في حضور مؤتمر روما ، قائلا في مقال له نشر في مجلة « النهضة النسائية » بعنوان « المرأة المصرية والمؤتمر » :

« اذا كان المخالفون لحضور السيدات ذلك المؤتمر يستندون على الدين فقد سمح الدين للمرأة بالسياحة وبأن تتبع ما يقر عليه عقلها من المذاهب في عبادتها ومعاملاتها ، وشكل حكومتها وسياسة أمتها وحاجة بنات جنسها ولم يشترط في ذلك الا صيانة عرضها ورعاية كمالها - فضلا عن أنه لم يحرم المرأة من حق الانتخاب ، وقضى أن تحضر النساء مجامع الشورى لابتداء رأيها في الشؤون العامة - وقد كانت النسوة

يحضرن تلك المآمع ، فى الصءر الأول للاسلام وبيءين  
آراءهن علنا . وقء ءء مرة أن اعءرضء امراءة على  
أمير المؤمنين عمر نفسه فى ءءءء الصءاق فرآع الى  
قولها « .

مءل المرأة المصرية فى مؤءمر روما وفء برءاسة  
هءى شعراوى وعضوية سيزا نبراوى وريآينا آياط  
ومءام وىصا واصف ، وقء نجآ الوفء نآاآا ءارىآيا  
فى ءشريف المرأة المصرية عالميا ، معءمءا على وعيه  
المآضارى والسيسى ، وعلى ءقاؤه العميقة الشاملة ،  
واءقانه للآااء الأآنبية وفى مقءمءها الفرنسية ، مما  
آير من صورة المرأة المصرية فى نظر العالم المآرآى  
الذى كان يعءبرها مجرد آارية لا هم لها سوى آءمة  
الرجل وارضاء شهواته . فقء أثبء هءى شعراوى  
قءراءها الفائقة فى اسءءءام كل موقف قء يطرأ على  
آرة ، فى ءقءيم صورة مبهرة لمصر الصامءة . فمءلا  
عنءما ذهب الوفء المصرى الى المؤءمر وآء أعلام الءول  
ءرفرف فوق قاعة الاجتماع ، ولم يكن قء اسءءء لذلك  
لعدم آبرءه بهذه المؤءمراء الءى يعضرها لأول مرة .  
وسرعان ما طلبء هءى شعراوى من طلاب البعءة  
المصرية هناك ءآهيز علم ءورة ١٩١٩ الذى يءمانق

فيه الهلال والصليب ، فصنعوه أكبر حجما من كل  
الأعلام الموجودة فلما لفتت نظرهم علقوا بقولهم ان  
مصر أعرق الأمم ويجب أن يكون علمها أكبر الأعلام .  
نقلت هدى شعراوى وجهة نظر أبنائها الطلبة الى  
رئيسة المؤتمر التى تأثرت تأثرا عظيما عندما فتح  
أمامها العلم ورأت عليه الهلال يعانق الصليب ، فأمرت  
بوضعه على يسار المنصة معادلا للعلم الايطالى على  
يمينها ، فشغل بذلك الموقع الممتاز بعد علم الدولة  
المضيئة . وبهذه المبادرة اللساحة أزال هدى شعراوى  
فكرة التعصب الدينى التى حاول الاستعمار البريطانى  
الصاقها بثورة ١٩١٩ .

ونجحت هدى شعراوى فى ربط الحركة النسائية  
المصرية بالحركة النسائية العالمية ، وأصبح الاتحاد  
النسائى المصرى فرعاً للاتحاد النسائى الدولى فى  
مصر ، أى أنه أصبح اتحادا ذا صفة دولية وصفة  
قومية ، معترفا به فى مصر والخارج . تقول هدى  
شعراوى فى مذكراتها :

« ولقد اندمجت جمعيتنا فى الاتحاد النسائى  
الدولى على أساس المطالبة بحقوق المرأة السياسية

والمذنية لتحويلها حق الانتخاب ، وللعمل على نشر مبادئ السلام وتوطيد دعائمه ، فأصبحت جهود المرأة المصرية عالمية لا محلية فقط . وهذا نصر كبير لبنات القرن العشرين في مصر » .

وكان الخطاب الذي ألقته هدى شعراوى في المؤتمر بمثابة وثيقة تاريخية ، تناولت فيه قضايا المرأة الشرقية والعالمية بالتحليل الحضارى والتاريخى والعلمى والموضوعى ، من خلال أسلوب هادى ، متزن ، مقنع ، خال من الحساسية الجوفاء ، كما ناقشت فيه مشاكل التعليم النسائى ، وتعدد الزوجات ، والطلاق ، والميراث ، والنفقة والوصاية ، والتوعية الصحية ، والخرافات . كما عرجت هدى شعراوى على التنويه بثورة ١٩١٩ بصفتها الامتحان العملى الحاسم الذى اجتازته المرأة المصرية بكل اصرار ونجاح ، لتثبت كيانها الحقيقى الملموس وقدرتها على المشاركة فى تحرير الوطن وبنائه .

ولا بد أن نسجل لهدى شعراوى ريادتها التى واكبت الحركة النسائية العالمية فى مراحلها المبكرة .  
أى أن مصر لم تتخلف عن ركب الحضارة الانسانية فى



هذا المجال الحيوى الخطير بفضل هدى شعراوي التى كانت تؤمن بأن حركة تحرير المرأة هى حركة عالمية بطبيعتها وتاريخها، وأن أى مكسب تحققه المرأة فى أية بقعة من بقاع العالم ، هو مكسب للمرأة فى كل مكان ، لدرجة أنها دافعت عن حقوق المرأة الايطالية عند لقائها مع موسولينى فى نهاية المؤتمر . تقول فى مذكراتها :

« توجهت المندوبات المشتركات فى المؤتمر لمقابلته فى قصر الرئاسة ، وتعمدن أن يذهبن سائرات على الأقدام كرجاء له فى أن يمنح المرأة الايطالية حق الانتخاب .

وقد استقبلنا وصافح أعضاء المؤتمر واحدة واحدة . وعندما جاء دورى وقدمت اليه كرئيسة وفد مصر ، عبر عن جميل عواطفه ومشاعره نحو مصر ، وقال انه يرقب باهتمام حركات التحرير فى مصر ، وجهاد المصريين والمصريات فى سبيل استقلال بلادهم . ثم تحدث عن توطيد العلاقات التى تربط ايطاليا بمصر وغيرها من دول البحر المتوسط . وأشاد بماضى مصر المجيد ومدنيتها العريقة وبما كان بين الدولتين من

علاقات طيبة وصداقة قديمة ، وأعرب عن أمله فى تجديد ذلك ودوام ارتباطه .

ولقد كانت هذه اللفتة منه نحو مصر جديدة بالتقدير ، فأعربت له عن فائق تأثرى بهذه العناية ، وبدورى تحدثت عن مجد ايطاليا السابق والحاضر . ثم كررت رجائى الخاص بمنح المرأة الايطالية حقوقها السياسية » .

وفى العام التالى اشتركت المرأة المصرية فى مؤتمر جراتس الدولى بالنمسا فى الفترة بين ١٨ و ٢٠ سبتمبر ١٩٢٤ . وكانت قضيته الأساسية ، ايجاد السبل الكفيلة بالقضاء على الرق والبغاء كما يتمثلان فى الاتجار بالنساء والأطفال . وألقت فيه هدى شعراوى خطابها بالفرنسية التى تنطقها كأبنائها ، وتقدمت بتوصيات حظيت باهتمام الوفود ، وكان أهمها هو دعوة المؤتمر للسعى لدى الحكومات حتى تغلق بيوت البغاء فى بلادها ، خاصة أن معظم الفتيات اللاتى يتورطن فى هذا المصير البائس لم يبلغن سن الرشد . كما أوضحت هدى شعراوى المشاكل الأخلاقية والأمراض الاجتماعية الناجمة عن وجود هذه المنازل

اذ أنها بؤرة للأمراض الحبيثة التى تفتك سواء بالفتيات  
العاملات فيها أو بالرجال المترددين عليها .

وكعادة هدى شعراوى فى ضرب أكثر من عصفور  
بحجر واحد ، فانها أبرزت فى خطابها مساوىء وجود  
الامتيازات الأجنبية فى مصر لما لها من متاعب  
اقتصادية واجتماعية متصلة بقضايا الرق والبغاء .  
ونبهت الوفود الى أن معظم منازل البغاء الكبيرة فى  
مصر هى ملك للأجانب ، وأن قانون الامتيازات يحول  
دون تعقيبهم أو محاكمتهم أو اصدار تشريعات بغلقها ،  
وطالبت أن تحتذى دول العالم حذو بريطانيا وسويسرا  
وهولندا فتحظر وجود هذه المنازل، كما طالبت المؤتمر  
أن يتدخل لدى الحكومات صاحبة الامتياز لكى تسمح  
لمصر بأن تغلق هذه المنازل .

وفى ٦ مايو ١٩٢٦ دعيت هدى شعراوى لحضور  
مؤتمر باريس النسائى الدولى . وقد تجلى سلوكها  
الديمقراطى فى دعوة عضوات الاتحاد النسائى المصرى  
قبل كل مؤتمر دولى لمناقشة أولويات القضايا الملحة  
الجديرة بالاثارة فى المؤتمر الدولى . واتفقن على أن  
عرض قضية الطلاق والطاعة وتعدد الزوجات يفتير من

أهم القضايا التي يجب أن يبحثها المؤتمر لعل الحاضرات يمكنهن الوقوف على حقيقة أحوال المرأة المصرية .  
وذلك لأن المؤتمرات الدولية قد أفادت الحاضرات من خلال عرض قضاياهن والعودة بحلول يمكن تطبيقها في بلادهن .

وفي أغسطس ١٩٣٤ دعيت هدى شعراوي وسيزا نبراوي لحضور مؤتمر باريس النسائي الدولي الثاني لمقاومة المد الاستعماري والفاشي ، وللاحتفال بمرور عشرين عاما على اندلاع الحرب العالمية الأولى، وللإعلان عن تضامنهن مع اخواتهن نساء الشعوب المضطهدة ، العربيات والهنديات والصينيات والزنجيات ، ولربط حركة تحرير المرأة من الظلم والاضطهاد بحركة تحرير البلاد والشعوب من الاستعمار والفاشية .

وفي العام التالي (١٩٣٥) حضرت هدى شعراوي مؤتمر استانبول الذي اختيرت فيه نائبة لرئيسة الاتحاد النسائي الدولي ، وهو المنصب الذي ظلت تشغله حتى وفاتها عام ١٩٤٧ . ففي ١٩٣٥ ، افتتح المؤتمر الذي ضم مندوبات أربعين دولة يمثلن مائتي مليون من نساء العالم في سراي يلدر . وتعلق هدى شعراوي في

مذكراتها على هذه السراى فتقول انها كانت فى سالف  
الزمن تأوى حريم السلطان عبد الحميد ، ثم دار الزمن  
دورته لتملى النساء على العالم رغباتهن من سراى يلدز  
نفسها . فتكلمت عن الوفد المصرى وألقت كلمة  
بالتركية شكرت فيها السلطات التركية والاتحاد  
النسائى التركى على الحفاوة البالغة التى قوبل بها  
أعضاء المؤتمر ، ثم ألقت خطبتها بالفرنسية عن  
ضرورة تعاون الشرق والغرب ومقاومة الحروب التى  
تهدد العالم . وتحدثت عن انضمام الأمم الشرقية الى  
الاتحاد النسائى الدولى رغبة فى التعاون مع الغرب  
لنشر السلام العام بين الأمم جميعا ، على أن يكون  
السلام قائما على العدل واحترام حقوق الشعوب ،  
وازالة الفوارق الجنسية والدينية وغير ذلك من المسائل  
الجوهرية .

وقد أصدر المؤتمر عدة قرارات هامة ، بناء على  
اقتراحات الوفد المصرى الذى كان له أكبر نصيب فى  
هذه القرارات التى تطالب نساء العالم جميعا بالكفاح  
من أجل المساواة والعدالة ، والجهد لاستئصال شأفة  
انحطاط منزلتهن من الوجهة القانونية والاجتماعية  
والاقتصادية . وعرجت هدى شعراوى كماداتها على

الامتيازات الأجنبية في مصر فأوضحت أن تطبيق مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة مستحيل بسبب هذه الامتيازات ، ولذلك فإن المؤتمر طالب بزوال هذا النظام المخالف لمبادئ المساواة ، وبخاصة أن مصر هي البلد الوحيد في العالم الذي لا يزال هذا النظام قائما فيه .

وقد طلبت السيدة استر فهمي ويصا عضو الوفد المصري أن يعقد المؤتمر التالي في مصر لأنها قلب الاسلام ، كذلك فقد عبر المؤتمر عن تقديره لجهود الوفد المصري بانتخاب هدى شعراوي نائبة لرئيس الاتحاد النسائي الدولي بأغلبية ١٤٨ صوتا من بين ١٦٦ صوتا . وكانت أول شرقية تنال هذا اللقب الدولي المشرف . وبعد انتهاء مؤتمر استانبول التقى مصطفى كمال أتاتورك بالمندوبات اللاتي حيا جهودهن من أجل تحرير المرأة . ومع تقديم رئيس وفد كل دولة ، جاء دور هدى شعراوي فتحدثت اليه مباشرة من غير مترجم . وكان المنظر فريدا أن تقف سيدة شرقية مسلمة وكييلة عن الهيئة النسائية الدولية ، وتلقى كلمة باللغة التركية تعبر فيها عن اعجاب سيدات مصر بحركة التحرير التي قادها في تركيا ، وأن هذا المثل



الأعلى من تركيا الشقيقة الكبرى للبلاد الإسلامية  
شجع كل بلاد الشرق على محاولة التحرير والمطالبة  
بحقوق المرأة .

وانتهزت هدى شعراوى هذه المناسبة بعد عودتها الى  
مصر لتوضح صورة تركيا الحديثة في الأذهان ، والتي  
اتهمها البعض بالكفر والالحاد فقالت في حديث صحفي  
الى جريدة « المقطم » :

« انه ليلوح لى أن هذا الجديد الذى أحدثه الغازى  
العظيم لم يكن يعنى به ادخال القشور من مدنية الغرب  
على أبناء البوسفور أو بناته ، وانما كان يعنى به  
تجديد العقليات وتوجيهها الى وجهة التفوق مسائرة  
للجيل الحديث ، فالسيدة التركية اذن لم تفقد روعتها  
الشرقية الغالية ، ولكنها فقدت - بحكم النهضة  
الحديثة - هذا الجمود الذى كان يتناولها فيجعل منها  
مقعدة رهينة حجرات أربع ، ورهينة جهل مريع .  
وهذا بلا ريب من نعمة الأقدار على أخواتنا فى  
استانبول » .

ويضيق بنا المجال لرصد كل انجازات هدى  
شعراوى فى مجال تعريف رأى العام العالمى بقضية

تحرير المرأة في مصر • فهناك مؤتمرات دولية أخرى  
حضرتها ورفعت فيها صوت مصر مثل مؤتمر امستردام  
عام ١٩٢٧ ، وبرلين ١٩٢٩ ، وكوبنهاجن ١٩٢٩ ،  
ومارسيليا ١٩٣٣ ، وبروكسل ١٩٣٦ ، وبودابست  
١٩٣٧ ، وانترالاكن ١٩٤٥ ، وجنيف ١٩٤٦ ، ونيودلهي  
١٩٤٧ • بل انها لم تكتف بهذه المؤتمرات الدولية ،  
فقامت بزيارات شخصية الى بعض البلاد ذات الثقل  
الملحوظ في قضايا المرأة للترويج لحركة تحرير المرأة  
الشرقية بصفة عامة • وكانت حريصة على أن يصل  
صوت المرأة المصرية الى كل مكان في العالم ، وعلى  
أن تعرف الدنيا كلها ما حققته المرأة في مصر الحديثة  
من تطور بعد أن لمست بنفسها كيف يتجاوب الرأي  
العام العالمي مع مطالب بلد تحققت فيه للمرأة مكانة  
طيبة ، مما يعتبر في حد ذاته دليلا على تطور هذا  
البلد وتقدمه • فالمرأة هي المقياس الحضارى الحقيقى  
لأى بلد • ولذلك وصلت هدى شعراوى الى أمريكا  
يوم ٢٧ يوليو ١٩٢٧ بعد أن أعدوا لها لقاءات  
 واجتماعات وندوات ومحاضرات كي تكشف فيها عن  
حقيقة الأوضاع الجديدة التى تعيشها المرأة المصرية ،

وكى تغير من الانطباع السائد عن تخلفها عن الركب الحضارى .

وكانت سمعة هدى شعراوى الدولية قد سبقتها الى أمريكا فاستقبلها الكتاب ورجال الصحافة والجمعيات النسائية بالترحيب والتبجيل فى نيويورك وواشنطن وديترويت ، وانتهزت بدورها فرصة كل استقبال وأحالته الى لقاء فكرى عرفت فيه الشعب الأمريكى بانجازات المرأة المصرية فى شتى المجالات الاجتماعية والسياسية والثقافية والانسانية . كذلك قامت بزيارة مستشفيات ومعاهد رعاية الطفولة وتعليم الفقراء وغير ذلك من المشاريع الاجتماعية التى أخذت عنها ملاحظات ومذكرات لامكان الاستفادة بهذه التطبيقات فى مصر .

وقد تجلت استراتيجيتها الثقافية الشاملة فى ايمانها بأن الفن الأصيل خير سفير لمصر فى الخارج ، ولذلك اصطحبت معها فى رحلتها معرضا للخزف ، وفضلت عرض هذا الانتاج الفنى على أرض مصرية ، أى فى دار المفوضية المصرية بواشنطن ( السفارة المصرية فيما بعد ) ، ولذلك رفضت عروض بيوت

المعارض فى نيو يورك • وكانت المعروضات محل إعجاب كل من رآها من سفراء الغرب أو الشرق ، ومن رجال الفكر والفن والسياسة •

وعندما اكتشفت هدى شعراوى أن الغرب يظن أن الفنون الجميلة لا وجود لها فى مصر منذ حقب طويلة ، قررت فى الحال تغيير هذه الصورة الكئيبة ، واتفقت بعد عودتها ، مع جمعية محبى الفنون الجميلة على عمل معرض واف فى السنة التالية فى فرنسا وأمريكا لأعمال مختار ويوسف كامل وعياد وناجى وأحمد يوسف وهدايت وغيرهم حتى يرى العالم وجه مصر الجميل • تقول فى مذكراتها :

« لا شىء يرفع من شأن مصر مثل عرض هذه الأشياء • وكان اقبال الجمهور وإعجابه مما يشجع على عمل مشروع أكبر وأعظم • وأتمنى على مواطنى فى مصر مساعدتى • ومما لوحظ أن عرض هذه المصنوعات وحدها غير كاف ، بل يجب أن يكون مكتوبا « صنع فى مصر » على كل قطعة ، فهذه وحدها لها قيمتها الكبرى » •

فلم تكن هدى شعراوى تتوسع فى تجاريها ومشروعاتها الا بناء على تجارب سابقة حتى تضمن

حدا أدنى من النجاح - كانت التجربة خير دليل لها فى التقدم خطوة خطوة ، ولذلك لم تتوقف أبدا عن التجريب الذى كان بمثابة الجانب التنفيذى والتطبيقات لريادتها الفكرية الشاملة التى جمعت بين الأصالة والمعاصرة فى وحدة عضوية متكاملة - فبرغم إعجابها بالإنجازات التى حققتها المرأة الأمريكية فى شتى المجالات الأسرية والاجتماعية ، فإنها لم تكن على استعداد لتقبل كل ما يصدر عن المرأة الأمريكية من آراء واتجاهات إلا بعد أن تحللها وتتفحصها تحت مجهر فكرها الموضوعى الأصيل - فمثلا يقول محمد جميل بيهم فى كتابه « فتاة الشرق فى حضارة الغرب » ان السيدة الينور عقيلة الرئيس الأمريكى فرانكلين روزفلت اقترحت أن ينص القانون الأمريكى على تعويض للزوجة من أرباح زوجها كبديل لقيامها بخدمة البيت ، وذلك على أساس الشركة بين اثنين يتولى كل منهما جانبا من مسئولية الأسرة وخدمتها ورفاهيتها - واقترحت أيضا أن تحصل البنات على أجور لقاء خدماتهن فى منازل آبائهن - وبذلك لا يتبقى للمرأة حجة لمغادرتها المنزل فى سبيل العمل والكسب بغية المساواة التامة مع الرجل - ثم يسجل جميل بيهم رأى هدى شعراوى فيما طالبت به الينور روزفلت فيقول :

« على أن هذا الاقتراح لم يرق في حينه للزعيمة  
المرحومة هدى شعراوي باشا ، فسففته في الصحف  
بحجة أن العلاقة الاجتماعية بين الرجل والمرأة تقوم  
على التعاون لا على الاستخدام » .

فقد أدركت هدى شعراوي أن اقتراحا مثل هذا  
لو طبق على مجتمع شرقي مثل المجتمع المصري ، فالله  
وحده يعلم الآثار التي يمكن أن تترتب عليه ، وربما  
كانت المرأة هي الطرف الخاسر في النهاية . فمن  
المحتمل أن يضرب الرجل عن الزواج ولن يقدم وسائل  
اشباع رغباته ، وذلك هربا من كل التبعات المالية  
والاقتصادية التي يمكن أن تترتب على زواجه وانجابه  
للبنات ، عندئذ ستمتلئ البيوت بالبنات البائرات ،  
ولن يلومهن أحد اذا حاد بعضهن عن جادة الصواب .  
فمن المحتمل أن ينفجر البيت الذي تتحجر فيه الأوضاع  
على ما هي عليه مدة أطول من اللازم . فمجلة الحياة  
لا بد أن تدور ، ومن لا يعمل حسابا لها لا بد أن تدوسه  
في دورانها الأبدى . ولذلك فان الضوابط المادية  
ليست وحدها الكفيلة بالمحفاظ على حقوق المرأة في  
مواجهة الرجل ، خاصة في المجتمعات الشرقية التي  
تعلو من شأن القيم الروحية . ولذلك فالحل المعقول



الذى يمكن تطبيقه فى مصر يتمثل فى اشاعة روح التعاون والتناغم بين الرجل والمرأة منذ الصغر وتربيتهما وتعليمهما على هذا الأساس . ذلك أن هدى شعراوى لا تؤمن بأن القانون يمكن أن يصنع المعجزات فى تطوير حياة المجتمعات ، اذ أنه تحصيل حاصل للأوضاع التى ترتبت على النشأة الأولى للأفراد . أما التربية الصالحة الصحيحة فمن شأنها أن تنقل القانون من مجرد نصوص جامدة على الورق الى سلوك يومية وتقاليد راسخة للرجال والنساء على حد السواء .

كذلك كان الوعي العربى القومى عند هدى شعراوى مبكرا وحادا وعميقا فى وقت كانت فيه مفاهيم القومية العربية مجرد شعارات عاطفية وحماسية ، ولم تتبلور بعد فى مناهج فكرية . ففى عام ١٩٣٨ قامت بعقد المؤتمر النسائى لمعالجة قضية فلسطين فى القاهرة فى الفترة ما بين ١٥ و ١٨ أكتوبر ، بعد أن قامت بالتخطيط والدعاية له مما أثار اهتمام الرأى العام العربى والعالمى به . وكان مؤتمرا تاريخيا بمعنى الكلمة نظرا للعدد الضخم من القيادات النسائية العربية التى حضرته ، والنتائج والقرارات التى صدرت عنه لتعبر بعمق عن خطورة هذه القضية

التي لم تكن قد وضعت بعد . فقد أصر الانجليز على تحقيق مطالب اليهود مما أدى الى ثورة العرب في أعوام ١٩٢٩ و ١٩٣١ و ١٩٣٣ ثم الثورة الكبرى التي استمرت أكثر من ثلاث سنوات وهي ثورة ١٩٣٦ ، وكانت أول ثورة فلسطينية تشترك فيها المرأة هناك مما أدى الى سجنها وقتل البعض منهن . وتوضح اجمال خليفة في كتابها « المرأة وقضية فلسطين » كيف نظرت نساء القدس ونابلس وعكا الى هدى شعراوي بصفتها زعيمة لكل النساء العرب وطلبن منها بذل المساعدة الفعالة من المصريين لأخواتهن في فلسطين اللاتي وقعن ضحايا للارهاب البريطاني والترمل والتكل والفقر والسجن والتعذيب .

ونظرا لحرص هدى شعراوي على أن يكون زمام المبادرة دائما بيد المرأة قبل أن يجرفها الطوفان الاستعماري ومعها وطنها كله ، فانها سرعان ما دعت مجلس ادارة جمعية الاتحاد النسائي المصري للانعقاد في ٩ يونيو ١٩٣٦ ، وعرضت عليهن خطاب لجنة سيدات القدس . وبالفعل صدر عن الاجتماع قراران هامان : الأول يقضى بفتح اكتاب عام يساهم فيه كل مصري مؤمن بوحدة المصير العربي ، وتشكلت لجنة من

عضوات الجمعية لجمع التبرعات المرجوة . والاقتراح  
الثانى احتجاج على تنفيذ وعد بلفور الذى يبيث  
الكراهية والشقاق . ولم تكتف هدى شعراوى بذلك  
بل عملت على اصدار قرارات أخرى خطيرة لمناصرة  
عرب فلسطين ، وأصدرت كتابا يحوى كل ما صدر عن  
المؤتمر من خطب وقرارات ، وما كتب عنه من تعليقات  
ومقالات .

وفى عام ١٩٤٤ بلغت ريادة هدى شعراوى العربية  
قمتهما عندما نجحت مساعيها فى اقامة الاتحاد النسائى  
العربى الذى تم تشكيله قبل انشاء جامعة الدول العربية  
وكانت مساعيها قد بدأت بعقد مؤتمر نسائى بدار  
الأوبرا الملكية بالقاهرة فى ديسمبر ١٩٤٤ لوضع  
الخطوط العريضة لهذا المشروع القومى الكبير، وأسفر  
المؤتمر عن تشكيل الاتحاد النسائى العربى العام الذى  
يمثله مكتب دائم مقره القاهرة .

وكان لسان حال هدى شعراوى فى كل هذه  
الانجازات مجلتى « الاجيبسيان » بالفرنسية،  
و « المصرية » باللغة العربية اللتين أسستهما للدفاع عن  
قضايا المرأة المصرية والعربية ، ايماناً منها بدور

الصحافة في التوعية والتنوير ، بالاضافة الى دور المنظمات من جمعيات واتحادات ولجان ومؤتمرات وندوات ومحاضرات ولقاءات واجتماعات مثل تلك التي تمت في صيف عامي ١٩٤٤ و ١٩٤٥ في سوريا ولبنان وفلسطين لمعالجة قضايا المرأة العربية على وجه التحديد ، وترتب عليها بالفعل اصلاحات لقانون الأحوال الشخصية خاصة بالزواج والطلاق والحضانة ، ومطالب المرأة الأخرى كحق التصويت والانتخاب لتمثيل المرأة في البرلمان .

كانت هدى شعراوي شعلة متوهجة من التأجج الفكري والعمل ، ولم تتوقف طاقتها المتدفقة عن العطاء والكفاح والبذل والتضحية لدرجة أن المثال محمود مختار أطلق عليها اسم ايزيس لما كانت تنفقه على تعليم كثير من الفتيات والفتيان في مصر والخارج على نفقتها الخاصة . كما أسست قبل وفاتها جمعية خيرية من البلاد الاسلامية لرعاية فقراء المسلمين الذين نزحوا من بلادهم للاقامة في مكة والمدينة بعد أن لاحظت حالتهم البائسة عندما زارت بيت الله الحرام حيث تصدقت بمالها ، وقابلت الملك عبد العزيز آل سعود ، وعرضت عليه فكرة انشاء مدرسة لتعليم

الفتيات فحازت الفكرة القبول لديه . كذلك فان اسمها فى الصين كان معروفا أيضا لرعايتها الاجتماعية والمالية للطلاب الصينيين فى مصر ، كما ساعدت منكوبى أسبانيا والحبشة وتركيا . أما فى الهند فقد بلغت شهرتها الآفاق فى المجالين النسائى والسياسى لدرجة أن رئيسة مؤتمر نيودلهى النسائى الدولى قدمتها بقولها : « انها ليست فقط سيدة مصرية عظيمة بل تعد دون جدال من عظيمات نساء العالم ، فصفق لها خمسة عشر ألف سامع وسامعة » . كما ورد فى نعى جريدة الأهرام لها فى ١٧ ديسمبر ١٩٤٧ . وكان لها موقف مشرف من الزعيم الهندى غاندى عندما كان عائدا من لندن الى الهند بعد حضور مؤتمر المائدة المستدير فى ديسمبر ١٩٣١ ، وكان المفروض أن ترسو الباخرة فى السويس مما يتيح له فرصة زيارة القاهرة ، لكن السلطات البريطانية غيرت هذا الترتيب بحيث رست الباخرة فى بور سعيد لفترة وجيزة ، وبخاصة أنها كانت تعلم مكانة غاندى فى قلوب المصريين واعجاب سعد زغلول به ، وكان أن فكرت الهيئات فى إرسال وفود عنها لتحيته والتعبير عن مشاعر المصريين نحوه . وبالفعل سافر محمود فهمى النقراشى مندوبا

عن الوفد ، وأسرعت هدى شعراوى بإرسال سيزا  
نبراوى مندوبة عن الاتحاد النسائى المصرى ، والتي  
طلبت منه توجيه كلمة لسيدات مصر ، فكتب  
بالانجليزية : « أرجو أن تلعب الأخت المصرية نفس  
الدور الذى تلعبه أخواتها الهنديات فى حركة تحرير  
أراضيهم المحترمة ، لأننى أعتقد أن عدم القسوة هو  
امتياز المرأة » .

وكل من قابل أو تعامل مع هدى شعراوى لم  
يستطع أن يمنع نفسه من الانبهار بقوة شخصيتها ،  
ورجاحة فكرها ، وعمق ثقافتها وبصيرتها . فقد حدث  
أن كانت مسافرة الى أوروبا على الباخرة شمبليون عام  
١٩٣٣ ، وكان الملك فيصل الأول ملك العراق ضمن  
المسافرين عليها ، فالتقت به ودار بينهما حديث قصير  
قال لها فى نهايته : « لقد قرأت عنك كثيرا ، وأعجبت  
بجهدك كثيرا » . والآن لما رأيتك ، اطمأنت على أن  
النهضة النسائية فى بلادنا العربية بخير ، ودفتها فى  
يد ربان جدير بإدارتها » .

أى أن عطاءها المتدفق لم يتوقف داخل الحدود  
المصرية أو حتى داخل الحدود العربية بل انطلق بقوة



ليربط المرأة الشرقية بركب الحضارة العالمية . ففي الفترة بين عامي ١٩٢٥ و ١٩٤٠ أصدرت مجلتها « الاجيبسيان » بالفرنسية ، وقامت بتحريرها سيزا نبراوى ذات الدرجة الرفيعة من الثقافة الفرنسية ، وذلك لتكون المجلة مرآة عالمية لكل انجازات المرأة المصرية والعربية فى داخل حدود الوطن ، ولدحض الادعاءات التى وصفتها بالتخلف والرجعية ، وكانت ترسل لأكثر من ثمانمائة قارئ أجنبى ، وكونت لها جمهورا ليس فقط فى أوروبا بل وفى أفريقيا وامتراليا واليابان . ووصفتها صحيفة « الفيجارو » الفرنسية بأنها حلقة الاتصال بين الشرق والغرب . ثم أصدرت هدى شعراوى المجلة باللغة العربية : « المصرية » ، وكتبت المقالات فيها ، وعرضت آراء الكتاب الذين يساندون قضايا المرأة ويسعون لتحريرها مثل فكرى أباطة وتوفيق الحكيم . ولم تركز المجلة على الشئون المنزلية التقليدية كثيرا لأن هدى شعراوى أرادت إيقاظ الوعي النسائى خارج البيت أكثر من داخله ، واستخدمت فى تحرير مجلتها المثقفات حتى يحملن الشعلة الحضارية بعدها -

وللحقيقة والتاريخ فان حركة اليقظة والتنوير  
التي أحدثتها هدى شعراوي كانت من القوة والعمق  
بحيث تردد صداها في أعلى الأوساط الرسمية وفي  
أوسع المجالات الشعبية أيضا . فقد منحها الملك فاروق  
الوشاح الأكبر من نيشان الكمال في حفل بدار الاتحاد  
النسائي المصري ، ومنحها رئيس الجمهورية اللبنانية  
ميدالية الاستحقاق اللبناني الفخرية الذهبية في حفل  
استقبال أقيم بالقصر الجمهوري في عالية بلبنان ،  
ومنحها رئيس الجمهورية السورية نيشان الاستحقاق  
السوري الممتاز من الدرجة الأولى ومنحها الملك عبدالله  
ملك شرق الأردن نيشان الاستقلال وكانت هذه أول  
مرة يتم فيها الانعام بهذا النيشان على سيدة .

ظل عطاؤها للمرأة المصرية والعربية ، بل ولقضايا  
المصير المصري والعربي ، متدفقا حتى آخر لحظة في  
حياتها . فقبل أيام من رحيلها أرسلت الى الأمم المتحدة  
احتجاجا صارخا على قرار تقسيم فلسطين ، ولم يكن  
في وسعها أن تفعل أكثر من هذا . قالت في احتجاجها  
الذي نشرته جريدة « فلسطين » في ١٧ ديسمبر  
١٩٤٧ :

« أما وقد أصدرت هيئة الأمم المتحدة قرارها بتقسيم فلسطين رغما عن ارادة شعبها ، ناكرة بذلك الحق الأساسي للشعوب في تقرير مصيرها ، فان نساء مصر والشعوب العربية يعتبرن هذا العمل المنطوى على مخالفة صارخة ، جريمة لميثاق الأمم المتحدة وسابقة خطيرة ، وفألا سيئا للمستقبل . وهذا القرار الذي صدر تحت وطأة تأثير مريب من جانب الدول العظمى على الدول الصغيرة ، قد أثار سخط النساء بل وسخط أولئك الذين كانوا يؤمنون باخلاص الدول المتمدينة ، ورسالة السلام التي تكلمت بها هذه الأمم المتحدة ، وان هذا الحكم الذي أصدرته دول القارات الأخرى على غير ارادة الغالبية العظمى لشعب فلسطين ، وعلى الرغم من اعتراض الدول العربية والدول الآسيوية كلها ، فهو أفظع جريمة عرفها التاريخ ، اذ ينطوى على اهدار الحقوق المقررة لأكثر أغلبية في العالم . »

« فنساء مصر اذ يعلن احتجاجهن بقوة على هذا التدخل غير القانوني من الدول الاستعمارية في الشؤون الداخلية للشعوب الآسيوية محاولة بذلك على بذر بذور الشقاق والكراهية في البلاد ، يرفرف عليها حتى اليوم جناح الوثام والسلام ، فانهن يحملن هذه الدول

مسئولية ما قد يحدثه هذا القرار من الاضطرابات  
واراقة الدماء فى الشرق الأوسط ، وأن نساء الشرق  
كلهن يقدرن على رفاهية سلام أبنائهن بشجاعة وصلابة  
أثناء الحرب والدفاع عن أوطانهم ، ومستعدات أن  
يعدون المغونة وأن يحاسبن العدوان الواقع على  
أوطانهم .

« وفى الختام نرجو التكرم بتبليغ دولتكم استياء  
نساء العروبة واستنكارهن لهذا الظلم الفاحش » .

الى هذا المدى بلغ عمق بصيرة هدى شعراوى  
وكأنها كانت تتنبأ بكل ما وقع بعد ذلك على مدى  
الأربعين سنة التالية من حروب واضطرابات وارقة  
مستمرة ومتصاعدة للدماء فى الشرق الأوسط . ذلك  
أن الدمار الذى وقع لهذه المنطقة فى أعقاب قرار  
التقسيم لم يكن له مثيل حتى فى أيام غزو المفلول  
والتتار .

وكان هذا الاحتجاج آخر صرخة تحذير لهدى  
شعراوى ، ففى الثالث عشر من ديسمبر عام ١٩٤٧

رحلت بعد أن تركت تراثا حضاريا وانسانيا ، شاملا وعميقا ، قل أن نجد له نظيرا في الفترة التي عاشتها منذ ميلادها في الثالث والعشرين من يونيو عام ١٨٧٩ . وكانت جنازتها موكبا مهيبا ودعت فيه مصر أعظم وأجل رائدة في تاريخها الحديث ، فأرسل الملك فاروق والملكة فريدة والامبراطورة فوزية والأميرة فائزة مندوبات عنهن للتعزية ، مع أكاليل الزهور . كذلك شاركت مختلف الهيئات مثل هيئة سيدات مبرة محمد علي ، وسيدات الهلال الأحمر ، وكلية البنات بالزمالك ، وفروع الاتحاد النسائي المصري ومدارسه ، في الموكب المهيب سواء بالسير أو بأكاليل الزهور التي ودعتها الى مثواها الأخير ، لتنطوي بذلك صفحة من أروع وأنصع صفحات نهضتنا الحديثة ، وان كانت حروفها قد خطت من نار ونور كي تضيء معالم الطريق لأجيال المستقبل . وتقاوم كل محاولات طمسها وتمزيقها للعودة بالركب الحضاري الى عصور الحريم والظلام . ذلك أن قوة الدفع التي منعته انجازات هدى شعراوى لعجلة الحضارة قادرة حتى الآن على دفعها وإدارتها ، لكن التبعة الملقاة على اكتاف الجيل

الحالى والأجيال القادمة تحتم عليها تجديد قوة الدفع  
ومضاعفتها حتى لا يفوتنا ركب الحضارة أكثر مما  
فاتنا فى زمن لم يعد فيه مكان للمتخلف أو الجاهل أو  
ضيق الأفق .



## خاتمة

من هذه الخريطة الفكرية يتضح لنا أن هدى شعراوى لم تكن مجرد مرحلة تاريخية تروى أو تدرس، وإنما كانت فكرا حضاريا متكاملا عرف كيف يتجسد فى انجازات مادية ملموسة ، وهى انجازات لاتزال المرأة المصرية تتمتع بها حتى الآن ، بعد أن حرثت لها هدى شعراوى الأرض ومهدت لها الطريق لتصل الى أرقى درجات العلم والثقافة ، وتحتل أعلى المناصب القيادية ، وتحصل على حق الانتخاب والتمثيل فى مجلس الشعب ، وتبرز فى شتى الميادين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفكرية والرياضية والأدبية والفنية ، وتتساوى مع الرجل فى الحقوق

والواجبات ، خاصة فى مجال الأجر والمرتب الذى لاتزال المرأة الأوروبية والأمريكية تعارب من أجل مساواتها بالرجل ، كذلك فان المرأة المصرية تتمتع بمكاسب مادية وامتيازات أدبية فى مجال أجازات الوضع وتربية الأطفال ورعايتهم صحيا واجتماعيا، وبقوانين تؤمن لها ولأطفالها المستقبل ، وتحفظ لها كيانها وكرامتها كعضو عامل ومؤثر فى المجتمع .

لكن الخطوة الآن تتمثل فى أن المرأة المصرية أصبحت تنظر الى هذه الانجازات والمكاسب كأمر مفروغ منه وحقيقة راسخة لا يخشى زوالها ، ونسيت تماما الفكر الرائد الذى كان وراء هذه الحقائق والذى كافحت من أجله هدى شعراوى وغيرها من رائدات النهضة النسائية . فاذا تراجع هذا الفكر وأصبح مهددا بالاندثار - وهذا أمر أصبح محتملا الآن للأسف - فان هذه الانجازات والمكاسب ستتلاشى الواجد بعد الآخر ، تمهيدا لعودة المرأة الى عصر الحريم فى عصر أصبح فيه العالم المتحضر يتسابق فى القضاء الى الكواكب الأخرى مستخدما أحدث انجازات العلم والتكنولوجيا ، ذلك أن الفكر هو روح الانجاز المادى وجوهره والمحرك الأساسى له ، واذا ضم

الفكر وتعثّر واندثر فلا بد أن يتحول الانجياز المادى الى جثة هامدة لا حراك فيها ، عندئذ تبدو الدعوة الى وأده ودفنه مطلباً لا يثير مجرد الدهشة أو حتى التساؤل .

ولذلك فإن المسئولية الملقاة على عاتق المرأة الآن، مسئولية خطيرة بل ومصيرية ، وإذا تقاعست عنها وواصلت سلبيتها فقل عليها السلام ومن بعدها مصر كلها . فبرغم أن الدستور المصرى ينص على أن الدولة تكفل مساواة المرأة بالرجل فى ميادين الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، فإن المرأة المصرية غائبة الآن عن المشاركة الفعالة فى العمل السياسى . يدل على هذا نسب تمثيلها سواء فى مجلس الشعب أو فى الاتحادات النوعية والأنشطة الشعبية والحزبية والنقابية ، وبالتالى فإنها لم تندمج الاندماج الحقيقى فى الحياة العامة ، ولم تمارس تأثيرها الذى يمكن أن يكون فعالاً فى المشاركة فى صنع القرار .

وربما كانت سلبيتها جزءاً من سلبية المواطن المصرى بصفة عامة نتيجة لغياب الديمقراطية ، ولسيطرة أجهزة الدولة على كل كبيرة وصغيرة منذ ثورة

يوليو ١٩٥٢ ، مما دفع بالمواطن المصرى الى الاتكال على هذه الأجهزة بصفتها المصدر الوحيد الذى يتولى عنه توفير كل احتياجاته . ثم وقع الانفجار السكانى ، وغمرت موجات التضخم كل البقاع ، فازدادت حدة التناقض بين ما يحصل عليه المواطن العادى من دخل وبين ما تحدده السوق من أسعار متصاعدة فى جنون لا يكبح جماحه أحد ، وبالتالي سقط المواطن فى دائرة جهنمية من الضغوط الاقتصادية والنفسية والانسانية جعلت اهتمامه بالقضايا القومية رفاهية لا يقدر عليها . وحتى الفئات والطبقات التى طفت على سطح المجتمع وقممه مع تطبيق سياسة الانفتاح والاستثمار فى السبعينيات لم تكن مستنيرة ، ولذلك لم يكن لها أى انتماء وطنى أو قومى سوى المزيد من الكسب المادى وانفاقه بأسلوب محدثى النعمة .

فى هذا المناخ كان من الطبيعى أن تتلاشى مشاركة المرأة فى الحياة السياسية والاجتماعية ، وأن تشيع مفاهيم متخلفة تفرق بين أدوار الرجل والمرأة فى المجتمع ، وذلك بادعاء وجود خصائص طبيعية متباينة ومختلفة لكل من الجنسين تفرض عليهم أدوار اقتصادية واجتماعية تتسم بنفس الدرجة من التباين والاختلاف

وهو ادعاء جاهل أو كاذب أو مفرض لأنه ثبت علمياً منذ مطالع هذا القرن أن الفروق الأساسية بين الرجل والمرأة هي فروق بيولوجية وفسولوجية مرتبطة بعملية الحمل والولادة فقط . لكن للأسف فإن المرأة نفسها سلمت بهذه الادعاءات المفرضة المسمومة دون مناقشتها أو تحليلها علمياً .

ولقد عززت أجهزة الإعلام هذا الادعاء الكاذب المفرض على أنه حقيقة لا تقبل الجدل . فنسمع على موجات الأثير أو نرى على شاشات التليفزيون أو نقرأ على صفحات المجلات والصحف أن الرجل بطبيعته عقلاني ومبادر وإيجابي وقادر على ممارسة الحياة العامة أما المرأة فذات طبيعة عاطفية ، سلبية ، خائفة . كما يذهب بعض الكتاب ، بمنتهى البساطة ، إلى أن المكان الطبيعي للمرأة هو البيت لأن العمل خلق للرجل فقط . وذلك في وقت يعاني فيه المجتمع كله من ارتفاع في نسبة الإعالة وغياب المشاركة الإيجابية نتيجة تضائل مساهمة المرأة في العمل بمختلف صورته وأساليبه . وأوشكت هذه الادعاءات الرجعية المتخلفة أن تتحول إلى ما يشبه التقاليد المستساغة لدرجة نرى فيها اعلانات عن وظائف تشترط عدم تقدم الاناث

لشغلها ، ضاربة بالدستور عرض الحائط . وكأنه لا ينص على أن العمل واجب على الجميع وحق لهم طالما أنهم قادرون على القيام به على خير وجه .

وتقول الدكتورة زينب شاهين الخبيرة بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجناائية فى مقالة لها بجريدة « الأهرام » فى ٢٠ ابريل ١٩٨٧ ان الأمية المتزايدة بين النساء ساهمت فى تقليص دور المرأة فى الحياة العامة ، ذلك أن نسبتها بين الاناث فى الحضر تصل الى ٦٠٪ على مستوى الجمهورية فى حين تزداد فى القطاع الريفى الى حوالى ٨٦٪ . ذلك لأن المرأة الريفية التى تشكل الأغلبية النسائية فى مصر تعاني من أوضاع جائرة للغاية . فهى تنفق حوالى ١٥ ساعة يوميا فى العمل المتواصل داخل البيت وخارجه وكذلك المرأة الحضرية فانها تقوم بدورها التقليدى داخل البيت وبدورها الوظيفى خارجه . وبالتالى فقد استنفذ العمل المزدوج طاقة المرأة ووقتها ، واستهلك عقلها وجسدها بهمومه ومشاغله ومآسيه ، وأصبح من المستحيل ممارستها لأى نشاط وطنى عام .

والحل لا يكمن كما يدعى البعض فى عودتها الى البيت وحرمانها من حقوقها الأساسية فى المشاركة فى



تنمية مجتمعتها ، ولكن من خلال توفير كافة الخدمات والتسهيلات التي تساعد الزوجين على القيام بعملهما داخل البيت وخارجه . ولا بد أن نضع في اعتبارنا أن نسبة المشاركة في الحياة السياسية بين النساء العاملات أكبر منها بين أولئك العاكفات في بيوتهن اللاتي لا يعرفن من أمور دنياهن سوى الخدمة المنزلية التي لا بد أن تصيبهن بضيق الأفق ثم بالعزلة التامة عن تيار الحياة المتدفق خارج المنزل . وتضيف زينب شاهين قولها :

« ومما ساعد في الحد من مشاركة المرأة في الحياة العامة نمو الاتجاهات المحافظة والمتطرفة . والمتأمل لآراء هذه التيارات يستشف منها دعوة الى انحسار دور المرأة في المجالات العامة . وبالرغم من أن هذه الآراء المتزمتة دخيلة على المجتمع إلا أنها لاقت استجابة لدى بعض جماعات المصالح . لقد حاولت هذه الجماعات استرضاء القوى المحافظة مضحية بذلك بمصداقية النص الدستوري الذي ينص على أن المواطنين متساوون في الحقوق والواجبات العامة ، لا تمييز بينهم . ولذلك رأينا القوائم الانتخابية وقد خلت من نسبة معقولة من المقاعد المخصصة للمرأة . ولكن على هذه الجماعات أن

تعى أن مشاركة المرأة فى الحياة العامة وانخراطها فى العمل السياسى بفاعلية يمثل خطوة أساسية لبناء مجتمع قادر على استثمار كل طاقاته وعناصره الخلاقه »

وعلى صفحات « الأهرام » بتاريخ ١٦ ابريل ١٩٨٧ قامت منى رجب بلقاءات فكرية مع توفيق الحكيم وأمينه السعيد ونوال السعداوى ولطيفة الزيات ، وخرجت منها بصورة واضحة للنكسات التى أصابت الحركة النسائية بالعزلة والانكماش والتفوق ، والتى جزأت الحرية - التى لا تتجزأ بطبيعتها - الى جزءين لتكون حقا لنصف المجتمع دون النصف الآخر ، وبدلا من أن يصبح صنع الحضارة مسئولية الرجل والمرأة ، أصبحت المرأة تعاني الاغتراب والتساؤل عن نوايا القيادات السياسية والتيارات المختلفة التى تناقش قضيتها دون مشاركتها .

قال توفيق الحكيم انه من الضرورى أن يكون للمرأة برنامج خاص بها لحل مشاكل البيت المصرى أولا ، فلا حضارة بدون تنظيم البيت المصرى . فالمرأة الأوروبية لا تعاني كثرة المشاكل اليومية مثل المصرية ،

ومن المفروض على عضوات مجلس الشعب أن يقترحن  
الحلول الكفيلة بحل هذه المشاكل ، لكنهن للأسف  
لا يتحدثن عن مشاكل المرأة أى مشاكل المعيشة  
والمصروفات والتعليم والغذاء والثقافة . ولذلك يرى  
توفيق الحكيم ضرورة انشاء حزب نسائي ، والارتباط  
ببرنامج موحد داخل مجلس الشعب ، برنامج يقوم  
بدراسة مسألة مجانية التعليم وكشف سلبياتها، ومشكلة  
توفير غذاء المنزل اليومي ، وتعميم مئات المشروعات  
التي تحتاج اليها مثل المشروعات الغذائية الصغيرة ،  
وحل مشكلة النظافة ، مع التركيز الاعلامي على هذه  
الأنشطة وذلك بعرض برنامج حزب النساء في  
الصحف ، واعلان المرأة لشخصيتها المستقلة وآرائها  
المتحررة لحل هذه المشاكل كما لمستها هي . وكل ذلك  
سيسهم في التقدم الحضاري للأمة كلها .

أما أمينة السعيد فلا تتردد في الافصاح عن آرائها  
الثورية التي عهدناها فيها دائما . ولا غرو في هذا  
فقد كانت تلميذة لهدى شعراوي ، وسكرتيرة للاتحاد  
النسائي المصري القديم الذي أنشأته هدى شعراوي  
ورأسته حتى وفاتها ، ولذلك فهي آخر الحرس القديم  
الذي لا يزال صامدا في الدفاع عن القلعة العريقة التي

شهدت أيام عزها في عصر التنوير في الربع الأول من هذا القرن ولم تتصور أن تتعرض لهجمات شرسة مثل تلك التي تهددها في الربع الأخير منه . ولعل السؤال الكئيب الذي يلح على الأذهان المستنيرة هو من الذي سيواصل مهمة التوعية والتنوير بعد أن أوشك الجيل الذي تربى في أحضان هدى شعراوي على أن يسلم أعلامه ؟!

تعلق أمينة السعيد على محنة المرأة المصرية الآن فتقول ان من مآسي الحياة في مصر أن عضوات مجلس الشعب السابق كن أول من وافق على خروجهن من المجلس السابق . نحن نعيش في بلد يحكمه الرجل ولا قيمة ولا كرامة ولا عزة للمرأة حتى الآن . ولذلك لابد من وضع قانون يحتم دخول المرأة مجلس الشعب بالتعيين . ثم تتساءل أمينة السعيد : ألا يمثل العمال والفلاحون بنسبة النصف في المجلس ؟ انها حقوق تسلب من المرأة وليست دليل حرية كما تتصور العضوات السابقات . لقد ظللنا نكافح طوال خمسين عاما ونخوض معارك . اننا نعيش مأساة لم تحدث في أي دولة أخرى . فكل شيء معكوس ، ولهذا تدين أمينة السعيد كل من وقفت في مجلس الشعب تهلل لأنها تحررت

من التعيين وستدخل بالانتخاب ظنا أو جهلا منها أنها أصبحت قادرة على النجاح فى الانتخابات . ثم تختم حديثها بقولها :

« لا بد أن تقوم النساء يدا واحدة ونحتج على تراجعنا ، وسحب البساط من تحت أرجلنا ، ونتصدى لهذا التراجع . اننا نعرف أن حكومتنا تمر بأزمات كثيرة لكننا مستعدون للتصدى . لا بد من قيام تنظيم نسائى قوى يتصدى ويقاوم التيار الرجعى ، ونحن على استعداد للتجمع والتظاهر ودخول السجن » .

أما الدكتورة نوال السعداوى فترفض الفصل بين القضية السياسية والقضية الاجتماعية . فهذا نقص خطير ومفهوم عبودى أو طبقى رجعى لا يبعد جماهير النساء عن العمل السياسى أو السلطة . فالسياسة ترتبط بالحكم كما تتغلغل فى حياة الأسرة . أما المشاركة الاجتماعية التقليدية فقط فمعناها أن تعمل المرأة دون أن يكون لها أى مشاركة فى السلطة أو الحكم . ولن تتحرر المرأة بدون قوة سياسية ، ولن يحرر النساء إلا النساء . لقد انتهى مفهوم الوصاية فى السياسة ، لذلك يتحتم على المرأة تنظيم نفسها سياسيا لأن الاتحاد قوة ، وتطوير الوعي لأن قضية

المرأة أصبحت علماً مثل الطب ويجب نشر الوعي بها في كل مكان ، وكذلك العمل على أن تملك المرأة القوة الاقتصادية على المستوى الفردي ، لأنه لا حرية بدون قاعدة اقتصادية تنهض عليها .

أما الدكتورة لطيفة الزيات فتري أن تراجع المرأة جزء لا يتجزأ من تراجع عام يتدرج فيه الرجل أيضاً . وكل ذلك نتيجة للأزمة الاقتصادية ، وتباين الدخل بشكل ملحوظ ، وغيبة الهدف المشترك والقضية الوطنية مما جعل الانتماء مشكلة ملحة وعاجلة ، إذ لم يعد هناك انتماء للأرض أو للوطن أو كيان مشترك موحد مما جعل الفردية والأنانية تحل محل قيم أخلاقية تقوم على الجماعية . وقضية المرأة لا تنفصل عن قضية الرجل ، ولذلك يتحتم علينا حكومة وشعباً أن نبدأ في إصلاحات اقتصادية جذرية بهدف إيجاد فرص عمل واسكان وخدمات كبرى للشباب ، عندئذ سيبرز الهدف المشترك الذي يتجمع حوله الرجال والنساء ، ويحل التعاون بينهم بدل التفرقة والعزلة .

ومن الواضح أن كل هذه الآراء والاتجاهات لا تخرج عن نطاق التراث الاستراتيجي الذي تركته



لنا هدى شعراوي ، وفي مقدمته انشاء المؤسسات أو الأجهزة القادرة على تحويل الدعوة الى انجازات مادية ملموسة تقنع الناس عمليا بجدواها وفائدتها .

وربما قوبلت الدعوة الى انشاء حزب نسائي بعقبات كامنة في قانون تأسيس الأحزاب ، لكن مثل هذه العقبات يمكن أن تذلل من خلال بدائل أخرى مثل تأسيس الاتحاد النسائي العام على غرار ما فعلته هدى شعراوي من قبل ، على أن تكون له مكاتب فرعية في المحافظات والأقاليم ، وله جريدته الناطقة بلسانه ، ومشروعاته التجارية والاستثمارية التي يمكن أن تشكل قاعدة اقتصادية له ، وأنشطته المختلفة في مجالات التعليم والصحة والثقافة والرعاية الاجتماعية والتوعية الفكرية .

ويمكن أن تتمثل طليعة هذا الاتحاد النسائي العام من القيادات النسائية في شتى المجالات : مجلس الشعب والصحافة والأدب والفن والتعليم والثقافة والصحة والشئون الاجتماعية والبحث العلمي خاصة في مجال النهضة النسائية وتحرير المرأة الذي ألفت فيه دراسات وكتب قيمة اعتمد عليها هذا الكتاب في

مادته التاريخية • ويمكن تشكيل لجان فرعية لهذا الاتحاد ، تختص كل منها بجانب تشرف عليه الخبرات والمتخصصات فى مجاله ، مع عقد مؤتمر عام سنوى تناقش فيه المجتمعات انجازات الاتحاد والاقتراحات والدراسات التى تسعى لانجازات جديدة ، وكذلك مؤتمرات فرعية متخصصة ، مع الارتباط بالحركة العالمية للمرأة فى أشكالها المختلفة ، والمشاركة فى صنع القرار السياسى من خلال عضوات مجلس الشعب •

ان تنظيما مثل هذا أو غيره من شأنه أن يستقطب النساء حوله وأن يعيد الروح للحركة النسائية ، وذلك لقدرته التنظيمية على مواجهة التحديات ، والتواجد فى قلب الأحداث ، والمبادرة الفكرية والتنفيذية ، ومناقشة أعقد القضايا السياسية ، وتدعيم الوحدة الوطنية ، وتوظيف رأى العام لمساندة قضايا المرأة ، والتوعية المستمرة بعتمية التطور ، ونشر النظرة العلمية الموضوعية ، والحفاظ على كرامة الانسان وكيانه ، يستوى فى ذلك الرجل والمرأة ، والاصرار على ابداء الرأى فى كل ما يمس المرأة من قضايا ، والاحتجاج بل ومقاومة كل ما يهدد كيانها ، وابرار القدوة التى تعلن عن نفسها دون ضجيج اعلامى أجوف

ومفتعل ، والنقد الذاتى الذى يطارد السلبيات ويدعم  
الايجابيات دون حساسيات ، والتعامل مع الرجل  
بصفته شريكا وليس خصما ، وانتهاج الأساليب  
العقلانية التى لا تعرف التشنج أو الانفعالات الهوجاء  
التي تبدد الطاقة وتهدر الوقت فيما لا يفيد ، وغير  
ذلك من الأنشطة والطاقات التي يمكن أن يفجرها هذا  
التجمع النسائي القومى .

ومن حسن حظ المرأة المصرية الآن أنها لن تبدأ  
من فراغ . فأمامها استراتيجيات هدى شعراوى وتراثها  
الذى أثبتت التربة المصرية قدرتها على احتضانه  
واستنباته وانمائه حتى يؤتى ثماره الناضجة .  
ولا يحتاج الأمر من المرأة المعاصرة سوى تجديد هذا  
التراث بما يتفق مع المتغيرات المستحدثة . ولا شك أن  
ظروف هذا الجيل أفضل بكثير من ظروف جيل هدى  
شعراوى الذى كان عليه أن يتخلص من تلال التخلف  
الراسخة وطبقات الظلام المتكاثفة التى أطبق بها الحكم  
العثمانى على أنفاس مصر وعيونها ما يقرب من أربعة  
قرون . كذلك لم يكن جيل هدى شعراوى يملك من  
وسائل الدعوة والاعلام سوى إصدار الصحف والمجلات،  
وعقد الاجتماعات والندوات والمحاضرات والمؤتمرات،

والايمان القوى بقضية المرأة والحماس المتفجر لها ،  
فى حين أن الجيل الحالى يمكن أن يتغلغل الى أجهزة  
الاعلام الأخرى من راديو وتليفزيون وسينما بشرط  
أن يتحلى بنفس الايمان والحماس ، خاصة وأن التربة  
لا تزال مهياة ، والطريق ممهدة بفضل قيادة هدى  
شعراوى وانجازات جيلها •

وقد أصبحت القضية قضية مصير عندما بلغت  
المرأة المعاصرة مفترق الطرق الذى يحتم عليها اختيار  
طريق من اثنين لا ثالث لهما : اما التقدم على طريق  
هدى شعراوى الشاق الوعر نحو مستقبل مشرق متجدد  
أو التقهقر على طريق التخلف السهل المريح نحو عصر  
الحريم بكل ظلمه وظلامه • ولم يعد أمام المرأة سوى  
أن تسأل نفسها سؤال هاملت الشهير : أكون أو لا أكون  
••• تلك هى المعضلة؟! وعليها أن تجيب عليه قبل أن  
يجيب عليه خصومها المتربصون بها •

## قائمة المراجع

### الكتب :

- ١ - اجلال خليفة : الحركة النسائية الحديثة . القاهرة : المطبعة العربية الحديثة ، ١٩٧٣ .
- ٢ - اجلال خليفة : المرأة وقضية فلسطين . القاهرة : المطبعة العربية الحديثة ، ١٩٧٤ .
- ٣ - أحمد طه أحمد : المرأة كفاحها وعملها . القاهرة : دار الجماهير ، ١٩٦٤ .
- ٤ - أحمد لطفى السيد : النسائيات - ج ١ . القاهرة : مطبعة الجريدة ، ١٩٣٧ .
- ٥ - السعيد مصطفى السعيد : المرأة والتعليم الجامعى . الإسكندرية : مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٥٥ .
- ٦ - آمال كامل بيومى السبكى : الحركة النسائية فى مصر ما بين الثورتين ١٩١٩ و ١٩٥٢ . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .
- ٧ - أمانى فريد : المرأة المصرية والبرلمان . القاهرة : مطبعة التوكل ، ١٩٤٧ .
- ٨ - أميرة عبد المنعم البسيونى : الأسرة المصرية . القاهرة : دار الكتاب العربى ، ١٩٦٤ .

- ٩ - انجى أفلاطون : نحن النساء المصريات • القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩٣٩ •
- ١٠ - حسنى نصار : حقوق المرأة : الاسكندرية : دار نشر الثقافة ، ١٩٥٨ •
- ١١ - درية شفيق : المرأة المصرية • القاهرة : مطبعة التوكل ، ١٩٥٥ •
- ١٢ - درية شفيق ود • ابراهيم عبده : تطور النهضة النسائية في مصر من عهد محمد على الى الفاروق • القاهرة : مكتبة الآداب ، ١٩٤٥ •
- ١٣ - عبد الرحمن الرافعى : فى أعقاب الثورة المصرية - ج ١ • القاهرة : دار النهضة المصرية ، ١٩٦١ •
- ١٤ - قاسم أمين : المرأة الجديدة • القاهرة : مطبعة الشعب ، ١٩١١ •
- ١٥ - قاسم أمين : تحرير المرأة • القاهرة : مطبعة الشعب ، ١٩١٢ •
- ١٦ - لطيفة محمد سالم : المرأة المصرية والتغير الاجتماعى ١٩١٩ - ١٩٤٥ •
- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ •
- ١٧ - مجد الدين جفنى ناصف : آثار باحثة البادية • القاهرة : المؤسسة العربية العامة ، ١٩٦٢ •
- ١٨ - محمد جميل بينهم : فتاة الشرق فى حضارة الغرب • بيروت : مطبعة قلفا ط ، ١٩٥٢ •
- ١٩ - محمد عمارة : قاسم أمين وتحرير المرأة • القاهرة : كتاب الهلال ، ١٩٨٠ •
- ٢٠ - هدى شعراوى : مذكرات • القاهرة : كتاب الهلال ، ١٩٨١ •



## الدوريات :

- ١ - الجنس اللطيف ١٩٢١ - ١٩٢٢
- ٢ - المرأة المحررة ١٩٢١ - ١٩٢٣
- ٣ - السيدات والرجال ١٩٢٤
- ٤ - المرأة الجديدة ١٩٢٤ - ١٩٢٥
- ٥ - السياسة الأسبوعية ١٩٢٤ - ١٩٢٦
- ٦ - النهضة النسائية ١٩٢٤ - ١٩٣٨
- ٧ - الأمل ١٩٢٥ - ١٩٣٠
- ٨ - روز اليوسف ١٩٢٦ - ١٩٣٦
- ٩ - أمهات المستقبل ١٩٣٠ - ١٩٣٧
- ١٠ - المصرية ١٩٣٠ - ١٩٣٩
- ١١ - الفتاة الأسبوعية ١٩٣٧ - ١٩٣٨
- ١٢ - فلسطين ١٩٤٧



## فہرست

[illegible]



## صدر من هذه السلسلة

- ١ - مصطفى كامل فى محاكمة التاريخ  
د° عبد العظيم رمضان
- ٢ - على ماهر اعداد رشوان محمود جاب الله
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة  
اعداد عبد ائسلام عبد الحليم عامر
- ٤ - التيارات الفكرية فى مصر المعاصرة  
د° محمد نعمان جلال
- ٥ - غارات أوربا على الشواطئ المصرية فى العصور الوسطى  
عليه عبد السميع
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر  
لمعى المطيعى
- ٧ - صلاح الدين الأيوبى  
د° عبد المنعم ماجد
- ٨ - رؤية الجبرتنى لأزمة الحياة الفكرية  
د° على بركات
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل  
د° محمد أنيس

١٠ - توفيق دياب ملحمة الصحافة الحزبية

محمود فوزى

١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية

شكرى القاضى

١٢ - هدى شعراوى وعصر التنوير

د. نبيل راغب

### العدد القادم :

أكذوبة الاستعمار المصرى للسودان

د. عبد العظيم رمضان





مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٨/١٥٤٢

---

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ١٦٥٥ - ٦



على الرغم من مرور أربعين عاما على رحيل هدى شعراوي ،  
رائدة الحركة النسائية في مصر ، فإن كتابا لم يصدر عنها بعد - في  
حدود علمي - يبين دورها التاريخي في نقل المرأة المصرية من عصر  
الحريم إلى عصر التنوير ، وها نحن نوشك أن نعود بالمرأة مرة  
أخرى إلى عصر الحريم ، تحت فكر الجماعات التي تتاجر بالإسلام  
وصولا إلى السيطرة السياسية على مقدرات بلادنا .

من هنا يأتي هذا الكتاب بمثابة تذكرة ، وشحذ لذاكرة جماهيرنا  
التي بات يهددها ظلام الرجعية وفكر العصور الوسطى ، في عصر  
تقفز فيه الشعوب الأخرى إلى عالم الفضاء وتطأ باقدام روادها أرض  
القمر ! . ومن هنا أيضا فقد أخذ هذا الكتاب من أنجازات هدى  
شعراوي منطلقا وضوءاً فاحصاً ينير به الكهوف المظلمة والطريق  
المسدودة التي أوشكت المرأة المعاصرة على الدخول فيها تحت وهم  
الواهمين .

Bibliotheca Alexandrina



0366721

مطابع ا

٥٠ فرشا